

Braşov, Iulie 2026, Numărul 3 (ANUAR)

REVISTA A.C.E.

ISSN 3061-2519

ISSN-L 3061-2519

ASOCIAȚIEI CUSTOMISED ENGLISH (O.N.G.) BRAȘOV

By Prof. Drd. Raluca Ioana DAVIDESCU

O colecție anuală de articole științifice de specialitate pe tema educației, redactate de profesorii noștri voluntari și de partenerii noștri educaționali, precum și o selecție de creații literare scrise de cei mai creativi cursanți ai asociației și de elevii invitați

Din cuprins:

Profesorii noștri voluntari:

- Using Humour in the EFL Classroom
- prof. drd. Raluca Ioana Davidescu
- Educație fără frontiere! Relația grădiniță - școală - familie-societate!
- prof. Georgiana-Cristina Gagi

Partenerii noștri educaționali:

- Învățarea creativă a aplicației PowerPoint prin activități practice- prof. Elena-Simona Grigorescu

Profesori invitați:

- Erasmus+ at Școala Gimnazială Nr. 8 Braşov: Innovation, Digital Education and International Cooperation
- prof. Diana-Flavia Stegaru

Cursanții noștri:

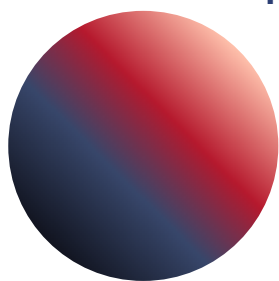
- Article| Recycling is the Solution- Adelina-Nicoleta Matcovici

Elevi invitați:

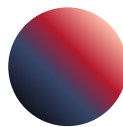
- Cartea cea nouă- Ștefan George Bogatu

Asociația
customised english
www.cursurienglezabrasov.com
by prof. Raluca Ioana Davidescu





COLECTIVUL DE REDACȚIE



Redactor-șef
**prof. drd. Raluca Ioana
DAVIDESCU**



Editor
**prof. Georgiana-Cristina
GAGIU**



Tehnoredactare
**Mirela Angela
DAVIDESCU**



Copertă și concept grafic: prof. drd. Raluca Ioana DAVIDESCU

COORDONATORI EDITORIALI:

ASOCIAȚIA CUSTOMISED ENGLISH (O.N.G.), BRAȘOV

Prof. drd. Raluca Ioana DAVIDESCU- Președinte

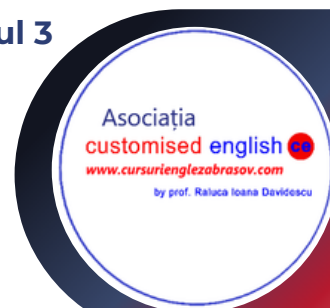
Mirela Angela DAVIDESCU- Vicepreședinte

Ion DAVIDESCU- Secretar

**Autorii articolelor și studiilor posedă responsabilitatea pentru cele scrise sub
semnătură, conform legilor copyright-ului**

**ISSN 3061-2519
ISSN-L 3061-2519**

CUPRINS:



Profesorii noștri voluntari:

- Using Humour in the EFL Classroom
- prof. drd. Raluca Ioana Davidescu pag. 4
- Educație fără frontiere! Relația grădiniță- școală- familie- societate!
- prof. Georgiana-Cristina Gagiu pag. 7

Partenerii noștri educaționali:

- Strategii educaționale nonformale pentru prevenirea și combaterea violenței în mediul școlar
- prof. Corina Băncilă pag. 9
- Învățarea creativă a aplicației PowerPoint prin activități practice
- prof. Simona Grigorescu pag. 12
- Rolul Palatelor și Cluburilor Copiilor în sistemul educativ non-formal
- prof. Mihaela Maria Vîrva pag. 15

Profesori invitați:

- Erasmus+ at Școala Gimnazială Nr. 8 Braşov: Innovation, Digital Education and International Cooperation
- prof. Diana-Flavia Stegaru pag. 17

Cursanții noștri:

- Article| Recycling is the Solution- Adelina-Nicoleta Matcovici pag. 22
- Essay| The Future of Tech: A Teenager's Perspective- David Bădilă pag. 23
- Informal Email| A Reader's Alternate Ending- Daria-Maria Constantin pag. 24

Elevi invitați:

- Cartea cea nouă- Ștefan George Bogatu pag. 25
- Fructele pomului care făcea ciori- Ștefania Ciripoi pag. 26
- Eu și Zița- Diana Ferăstrău- Grigore pag. 27
- S Stands for Snake- Ștefan Cloflanc pag. 28
- Pokemon- Ian Bitco pag. 29
- Desen în Paint- Timeea Anamaria Bănuță pag. 29
- Mini World- Mara Ioana Labeș pag. 30
- One Day- Ana Moroșanu pag. 31

• PROFESORII NOȘTRI VOLUNTARI

USING HUMOUR IN THE EFL CLASSROOM

Prof. drd. Raluca Ioana DAVIDESCU

Asociația Customised English/ Palatul Copiilor Braşov

Humour might come in various shapes or forms. Thus, how to naturally weave it into a standard English as a Foreign Language (EFL) or English as a Second Language (ESL) lesson could become challenging even for experienced teachers of English. Educators use humour in the classroom even though they might feel at times that it may lack originality. However, one could wonder why include humour in the teaching process, as the formality and the rigour of the school environment require a serious approach. Inserting humour in the lessons does not mean that teachers become stand-up comedians. It rather demonstrates that they can use light-hearted moments as a strategic teaching tool.

Why Use Humour in the Classroom:

Ziegler (1998) identified three directions for using humour in the teaching process: for cognitive purposes (i.e. for learning), for affective purposes (i.e. student assessment of teachers who use humour in the educational practice) and for academic achievement in assessments. Popescu (2005) highlighted that there is a preconceived idea that teachers are quite smart and knowledgeable, but they are usually perceived as quiet and boring. Injecting humour in the lessons can aid in building rapport, as it helps foster a comfortable, human connection between the teacher and the students, creating a safer space for practising English.

As the line between jocular irony and its evil twin, sarcasm (Tselika, 2015, p. 90), as specific subtypes of verbal irony, is quite fine, teachers should tread lightly. While the first is warm and inclusive, used to entertain, ease tension, or show affection, the latter has a clear target, specifically used to criticise, show annoyance or highlight someone's foolishness. Therefore, teachers should never use humour at the students' expense. Humour must be handled delicately. If anyone is going to be the punchline, it should be the teacher, never the learner. The goal is to laugh about the language or the mistakes, rather than laughing at the person making them.

Humour can also be used to lighten the mood. Students are more relaxed if there's a little bit of informality in the classroom. However, unless handled correctly, in the right dosage and at the right time, some educators might feel that this could lead to a loss of control as classroom managers. Some might struggle to find the right balance between serious, hardworking activities and student enjoyment. Yet, as long as it is not misperceived, it can successfully be used to reduce the pressure of the formal setting, which is the classroom environment, and increase the students' confidence in using English during peer interaction.

Simple Techniques for Introducing Humour in the Classroom:

Self-deprecating humour and self-irony, working together simultaneously, could be used at the very beginning of a lesson as a *captatio benevolentiae* technique in order to break the ice, disarm the students, and win their goodwill to create a warm, receptive classroom atmosphere. As humour in the classroom is seldom unidirectional (from teacher to student), educators can attempt making classic tongue-in-cheek remarks about themselves by delivering obviously exaggerated, self-deprecating statements with a straight face to get a laugh out of their students and lighten the mood. These statements are never meant to be perceived at face value, but rather, students are expected to decode them in a humorous, sarcastic, or ironic tone.

All teachers have experienced, at least once in their entire career, students who are staring blankly at the whiteboard or secretly checking their phones. Purposefully misspelling words is another simple technique for introducing humour in the classroom and regaining the students' attention. Especially with very young learners, every now and then, the teacher could opt to add a few letters or syllables to nouns such as "umbrella", "hippo" or "tomato" and spell them as "umbrellalala", "hippopo" or "tomatototo" and wait for a student to pick up on it. This is a very effective strategy for regaining the EFL classroom, as losing the class energy because the students are bored or tired, or because the language was too difficult, is a universal experience in English teaching.

Situational humour in the EFL classroom, especially relying on a technique called deliberate misinterpretation, or taking things too literally, is another classic example of using humour. An application of this is when assigning groupwork. When the teacher asks for team names, they might jot down the first name that the team leader gives. Even if that is a "Not me", "Still thinking", "Give us a minute" or "Are we playing a game?", that could become the team's name. This technique is entirely reactive. It requires the teacher to be actively listening and

quick on their feet, demonstrating to the students that the teacher is fully present and engaged in the moment with them.

Another technique for incorporating humour in the classroom is by helping the students with getting the correct answer. When the teacher asks the students what the right answer is, but they fail to give one, the teacher might provide synonymous options. For example, using British vs. American English on a classic EFL topic, if the target answer is “lift”, the teacher could say: “Is the answer... Option A. A lift? Option B. An elevator? Or Option C: A hoisting machine?” It usually takes students a few seconds to process the vocabulary, followed by a groan or a laugh when they realise all three options mean the exact same thing. This keeps the illusion of choice joke intact, but forces the students to recognise related vocabulary and understand they are being handed the answer.

Conclusion:

Applying these techniques correctly can aid classroom management, help build rapport and support more apprehensive students in overcoming their anxiety. As throughout a school day, students do a lot of drilling and practise doing things correctly, they are more relaxed if there is a little bit of lightness in the classroom. Using humour in the classroom benefits students who need to recapture their focus and creates a warm atmosphere which prevents boredom, the number one culprit when it comes to diminished attention and increased behavioural issues. The efficacy of using humour in the classroom relies on the educator’s ability to incorporate it seamlessly into the teaching process, to choose the right context, to make it come naturally and to refrain from joking at the students’ expense.

References:

- Peachey, Nik. n.d. “A sense of humour.” TeachingEnglish. <https://www.teachingenglish.org.uk/professional-development/teachers/managing-lesson/sense-humour>
- Popescu, Carmen. 2005. *Teaching and Learning English with Humour: transcription, categorisation and analysis*. Iași: Institutul European.
- Tselika, Aikaterini. 2015. “Irony as an Impoliteness Tool: An Exploration of Irony’s Intentionality, Cancellability and Strength.” *Athens Journal of Philology* 2, no. 2: 89-108.
- Ziegler, John B. 1998. “Use of humour in medical teaching.” *Medical Teacher* 20(4), 341-348.
- Whitlock, Dale. 2013. “Humour in the classroom.” TeachingEnglish. <https://www.teachingenglish.org.uk/professional-development/teachers/knowning-subject/humour-classroom>

EDUCAȚIE FĂRĂ FRONTIERE!

RELAȚIA GRĂDINIȚĂ - ȘCOALĂ – FAMILIE – SOCIETATE!

Prof. Georgiana – Cristina GAGIU

Școala Gimnazială numărul 2 Diaconu Coresi Braşov

Educația reprezintă, fără îndoială, cel mai de preț instrument asigurat individului modern, încadrat într-un sistem social echilibrat și moderat. Educația se oferă și se primește ca pe un tot unitar, destinat unui scop bine determinat, și anume formarea de personalități, caractere, concepte umane și sociale corespunzătoare.

Educația pornește, în primul rând, de acasă, unde părinții preiau rolul de primi specialiști în procesul de alcătuire al unui individ rațional și cumpătat din multiple puncte de vedere. Aceștia se îngrijesc de calitatea educației casnice și următorul pas pe care părinții îl îndeplinesc este înscrierea copilului lor la prima instituție de învățământ specifică vârstei acestuia din urmă, grădinița. Această etapă este deosebit de importantă, deoarece la grădinița copilului i se stabilesc bazele educaționale și primește suportul necesar deprinderii aptitudinilor esențiale etapei următoare. Mediul este creativ, interesant și axat pe cunoaștere prin joacă, întrucât copilul dobândește abilități pe care acasă nu și le poate însuși.

Fundație primordială a întregii educații a copilului, cunoștințele pe care acesta le desprinde pe parcursul anilor petrecuți la grădiniță îl vor ajuta să obțină valori semnificative la școală și să bifeze rezultate academice rezonabile. Pe fundalul unui sistem educațional din ce în ce mai exigent și într-o epocă a dinamismului social, multor copii de la grădiniță li se solicită să fie relativ obișnuiți cu scrisul, cititul și număratul. De asemenea, grădinița constituie spațiul inițial unde copiii interacționează cu semeni de vârsta lor. Încurajând contactul de acest gen, grădinița devine un punct prim unde copilul pătrunde într-o colectivitate, de unde acesta va dezvolta o serie de aptitudini valoroase pentru evoluția sa socială.

În egală măsură, grădinița este definită drept stimulent al comunicării, ajutând la îmbogățirea vocabularului copilului și la învățarea de noi reguli atitudinale și comportamentale. Noile ateliere de creație, îndemânare, artă, limbi străine și altele ajută la dezvoltarea cognitivă și imaginativă a copilului. Mai mult decât atât, grădinița marchează cu succes separarea de familie și încearcă să reducă sentimentul anxietății declanșat departe de mediul familial. Copilul devine independent, învățând să realizeze diferite acțiuni pe cont propriu. De altfel, el

este stimulat să adopte o gândire critică, să diferențieze sentimentele și emoțiile și să fie preocupat de modul de a se descurca singur în fața diferitelor obstacole.

Ca o continuare și completare a drumului inițiat de grădiniță, școala simbolizează pilonul principal în procesul educativ-instructiv al individului. Profesia de cadru didactic este, fără îndoială, una dintre cele mai dificile, întrucât implică o serie de responsabilități, roluri, calități, competențe și fațete. Conducător al activității didactice din cadrul școlii, profesorul reprezintă totodată și principalul catalizator cu ajutorul căruia totalitatea componentelor asociate procesului de învățământ capătă sens și finalitate educativă. Esențialitatea profesiei de cadru didactic constă într-un amalgam de capacități cognitive, afective, manageriale și motivaționale, care transformă profesorul într-un profesionist în cadrul procesului de învățământ.

Ca atare, statutul de cadru didactic însumează o diversitate de roluri. Expert al actului de predare-învățare, profesorul selecționează, prelucrează și prezintă într-o manieră cât mai atractivă informațiile, pe care le adaptează la nivelul de înțelegere, sistemul de gândire și la nevoile elevilor. Prin declanșarea și menținerea interesului, motivației și a curiozității beneficiarilor procesului educativ-instructiv, cadrul didactic devine agent motivator. Profesorul este și agent creator al situațiilor de învățare pe care le proiectează într-un mod cât mai favorabil eficientizării procesului de învățământ. Nu este doar lider al procesului, ci și al participanților. Prieten și consilier, profesorul conduce grupul de elevi, coordonând cu atenție toate fenomenele în care aceștia sunt arborati. Cu alte cuvinte, profesorul manageriază colectivul de elevi, supraveghează calitatea învățării, cooperează cu ceilalți profesori și asigură comunicarea cu părinții. De cele mai multe ori, profesorul îndeplinește și funcția crucială de model pozitiv pentru participanți datorită personalității, acțiunilor și comportamentului său.

Atât în interiorul clasei, cât și în afara acesteia, cadrul didactic este un pedagog social desăvârșit. Profesorul asigură coeziunea socială dintre elevi și stimulează ridicarea gradului de cultură și civilizație prin promovarea activităților extrașcolare. Dragostea față de copii și adolescenți, atenția pentru nevoile lor, sensibilitatea față de succesele și eșecurile lor și încrederea necondiționată în puterile lor caracterizează un profesor eficient în cadrul tuturor nivelurilor de învățământ.

Societal, niciun individ nu se poate descurca fără o educație propice și eficientă. Niciun pas din lungul proces al învățământului nu trebuie neglijat. De reținut că educația oricărui

individ pornește în familie și se continuă în instituțiile de învățământ prestabilite, și anume, grădiniță, școala primară, gimnaziu, liceu, universitate și, eventual, cursuri postuniversitare.

• **PARTENERII NOȘTRI EDUCAȚIONALI**

STRATEGII EDUCAȚIONALE NONFORMALE PENTRU PREVENIREA ȘI COMBATerea VIOLENȚEI ÎN MEDIUL ȘCOLAR

Prof. drd. Corina BĂNCILĂ,
Palatul Copiilor Braşov

Violența școlară este un fenomen tot mai prezent în unitățile de învățământ, afectând nu doar climatul educațional, ci și dezvoltarea emoțională și psihologică a elevilor. Acest tip de violență se poate manifesta în forme diverse: fizică, verbală, emoțională sau chiar cibernetică. Este esențial ca întreaga comunitate educațională — elevi, profesori, părinți și autorități — să se implice activ în prevenirea și combaterea acestei probleme, pentru a asigura un mediu sigur și favorabil învățării.

Violența școlară poate fi directă sau indirectă. Formele directe includ agresiuni fizice (lovituri, împingeri), insulte, amenințări, umiliri sau intimidări. Formele indirecte sunt mai subtile și includ excluderea socială, răspândirea de zvonuri sau hărțuirea online (cyberbullying). În ultimii ani, tehnologia a devenit un mijloc frecvent de manifestare a comportamentului agresiv, mai ales între adolescenți. Cauzele acestui fenomen sunt multiple și complexe. Printre cele mai frecvente se numără: problemele din familie (violență domestică, lipsa comunicării), influența mediului social sau a grupului de prieteni, lipsa unor modele pozitive de comportament, consumul de mass-media care promovează agresivitatea, dar și lipsa de supraveghere sau implicare a cadrelor didactice în viața socială a elevilor.

Școala are un rol esențial în identificarea timpurie a comportamentelor agresive și în dezvoltarea unor strategii eficiente de prevenire. În primul rând, este necesară implementarea unor politici clare anti-violență și a unui regulament intern care să prevadă consecințe clare pentru comportamentele inadecvate.

În al doilea rând, trebuie organizate programe educaționale care să dezvolte inteligența emoțională, empatia, capacitatea de rezolvare a conflictelor și comunicarea non-violentă. Atelierele de dezvoltare personală, sesiunile de consiliere psihologică, dar și activitățile extracurriculare care promovează cooperarea și respectul reciproc sunt esențiale în acest sens.

Un alt element important îl reprezintă formarea continuă a cadrelor didactice pentru a putea recunoaște semnele violenței și pentru a ști cum să intervină eficient. De asemenea, implicarea activă a părinților în viața școlii și în procesul educațional poate reduce semnificativ riscul apariției comportamentelor agresive.

❖ EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ APLICAT LA CLASĂ

Activitate: „Arta empatiei împotriva violenței?”

Scopul activității:

Combaterea violenței în mediul școlar prin dezvoltarea empatiei, reflecției și exprimării artistice.

Grup-țintă:

Elevi din ciclul gimnazial (clasele V–VIII)

Durata: 50–60 de minute

Loc de desfășurare: Sala de clasă

Obiective:

- Conștientizarea efectelor violenței asupra persoanelor implicate.
- Dezvoltarea capacității de a empatiza cu ceilalți.
- Încurajarea comunicării non-violente și a intervenției pozitive.
- Exersarea exprimării emoțiilor prin mijloace teatrale.

Desfășurarea activității

1. Introducere: Ce este violența?

Profesorul facilitează o discuție interactivă despre formele de violență întâlnite în școală:

- fizică (lovituri, îmbrânceli),
- verbală (insulte, jigniri, porecle),
- emoțională (excludere, ignorare),
- digitală (hărțuire online).

Întrebări cheie:

- Ați fost martori sau victime ale vreunei forme de violență?
- Ce ați simțit? Ce ați fi dorit să se întâmple în acel moment?
- Ce rol au martorii într-un act de violență?

2. Material video – „A Mile in My Shoes”

Se vizionează un scurt film care ilustrează empatia și ideea de „a vedea prin ochii celui alt”.

După vizionare:

- Cum se schimbă perspectiva noastră când înțelegem ce simte celălalt?
- Poate lipsa de empatie să ducă la violență?

3. Joc de rol: „În pielea personajului”

Elevii primesc fișe individuale cu scenarii reale, inspirate din contexte școlare:

Exemplu de fișă:

Personaj: Ana, elevă în clasa a VI-a.

Situație: Colegii râd de felul în care se îmbracă. Este ignorată la activitățile de grup.

Reacții: Inițial tace, apoi lipsește tot mai des de la școală.

Observatori: Nimeni nu intervine.

Instrucțiuni:

- Elevii citesc fișa și își imaginează cum s-ar simți acel personaj.
- Se pregătesc câteva minute, apoi interpretează într-un mini-monolog: „Eu sunt Ana și simt că...”

4. Dezbatere și reflecție în grup

Profesorul adresează întrebări:

- Cum te-ai simțit interpretând acel personaj?
- Ce ai fi vrut să faci ceilalți?
- Cum putem preveni aceste situații?

Elevii notează pe post-it-uri idei/soluții:

- „Ce pot face eu pentru a combate violența?”

Post-it-urile sunt lipite pe un panou intitulat „Școala fără violență”.

Rezultate așteptate:

- Elevii devin mai conștienți de efectele violenței asupra colegilor.
- Se stimulează solidaritatea și intervenția pozitivă.
- Se creează un climat de încredere și exprimare emoțională în grup.

ÎNVĂȚAREA CREATIVĂ A APLICAȚIEI POWERPOINT PRIN ACTIVITĂȚI PRACTICE

Prof. Elena-Simona GRIGORESCU

Palatul Copiilor Braşov

Integrarea tehnologiilor digitale în procesul instructiv-educativ presupune utilizarea unor resurse didactice care să stimuleze implicarea activă a elevilor și formarea competențelor digitale. Fișa de lucru prezentată valorifică aplicația Microsoft PowerPoint printr-o succesiune de activități practice, menite să dezvolte creativitatea, autonomia în învățare și utilizarea eficientă a instrumentelor digitale.

Transformarea digitală a educației impune dezvoltarea competențelor digitale încă din primii ani de școlaritate. Profesorul are rolul de a proiecta activități care să combine învățarea tehnică a aplicațiilor informatice cu exprimarea creativă și rezolvarea de sarcini practice. Microsoft PowerPoint nu reprezintă doar un instrument destinat realizării prezentărilor, ci și un mediu favorabil dezvoltării creativității, a gândirii vizuale și a competențelor de comunicare digitală.

În acest context, utilizarea fișelor de lucru contribuie la organizarea eficientă a activității didactice și oferă elevilor repere clare privind etapele de lucru și criteriile de evaluare.

Descrierea activității didactice

Fișa de lucru este concepută pentru o lecție practică de inițiere sau consolidare a utilizării aplicației Microsoft PowerPoint și include o serie de sarcini progresive.

Activitatea începe cu deschiderea aplicației și realizarea primului slide, în care elevii își scriu numele folosind instrumentele disponibile în meniul **Draw**. Exercițiul urmărește familiarizarea cu funcțiile de desen și personalizarea prezentării.

În cadrul celui de-al doilea slide, elevii realizează un peisaj de primăvară care include elemente precum iarba, florile, copacii și soarele. Această sarcină solicită utilizarea instrumentelor grafice și dezvoltă creativitatea, atenția la detalii și coordonarea vizual-motorie.

Etapa următoare presupune aplicarea animațiilor asupra obiectelor create și introducerea tranzițiilor între slide-uri, cu o durată de o secundă. Elevii înțeleg astfel rolul elementelor dinamice într-o prezentare și dobândesc deprinderi privind realizarea unor materiale digitale atractive și coerente.

În final, fișierul este salvat în folderul personal, consolidând deprinderile de organizare și gestionare a documentelor digitale.

Pentru elevii care finalizează rapid activitatea, este propus un exercițiu suplimentar: descărcarea unei imagini alb-negru de pe internet și colorarea acesteia utilizând instrumentele din meniul **Draw**. Această activitate stimulează creativitatea și aplicarea independentă a competențelor dobândite.

Competențe vizate

Activitatea contribuie la formarea și dezvoltarea următoarelor competențe:

- utilizarea aplicației Microsoft PowerPoint pentru realizarea unor materiale digitale;
- folosirea instrumentelor de desen și editare;
- aplicarea animațiilor și tranzițiilor într-o prezentare;
- organizarea și salvarea fișierelor digitale;
- dezvoltarea creativității și a exprimării vizuale;
- formarea autonomiei și responsabilității în realizarea sarcinilor de lucru.

Modalități de evaluare

Evaluarea se realizează prin intermediul unei grile de verificare, în care fiecare cerință este apreciată prin descriptorii „Realizată”, „Parțial” și „Nu”. Acest tip de evaluare facilitează monitorizarea progresului elevilor, oferă feedback imediat și permite identificarea competențelor care necesită consolidare.

Concluzii

Fișa de lucru destinată utilizării aplicației Microsoft PowerPoint reprezintă un instrument didactic eficient pentru dezvoltarea competențelor digitale și creative ale elevilor. Îmbinarea activităților tehnice cu cele artistice transformă lecția într-o experiență atractivă și

interactivă, în care elevii învață prin explorare și aplicare practică. Astfel de resurse didactice răspund cerințelor educației moderne și contribuie la formarea unor utilizatori competenți și responsabili ai tehnologiei digitale.

FIȘĂ DE LUCRU – Power Point

1. Deschideți aplicația PowerPoint.
2. Slide 1 -  Scrieți numele vostru folosind instrumentele din Draw.
3. Slide 2 –  Desenați un peisaj de primăvară care să conțină: iarbă, flori, copaci, soare.
4. Animații - Adăugați animații elementelor din prezentare.
5. Tranziții - Adăugați tranziții de o secundă între slide-uri.
6. Salvați fișierul în folder-ul personal.

★ *Exercițiu suplimentar:* Slide 3 - Descărcați de pe internet o imagine alb-negru și colorați-o folosind instrumentele din meniul Draw.

✓ *Autoevaluare:*

Cerință	Realizată	Parțial	Nu
Slide 1 – Nume	☐	☐	☐
Slide 2 – Desen	☐	☐	☐
Animații	☐	☐	☐
Tranziții	☐	☐	☐
Salvare fișier	☐	☐	☐
Exercițiu suplimentar	☐	☐	☐

ROLUL PALATELOR ȘI CLUBURILOR COPIILOR ÎN SISTEMUL EDUCATIV NON-FORMAL

Prof. Mihaela Maria VÎRVA

Palatul Copiilor Braşov-Clubul Copiilor Săcele

Activitatea din Palatele și Cluburile Copiilor promovează valorile, creativitatea, inventivitatea și capacitățile cognitive ale copiilor, care sunt beneficiarii direcți și principali ai sistemului educativ non-formal.

Palatele și Cluburile Copiilor sunt instituții de învățământ pentru timpul liber care au ca scop completarea activității desfășurate la școală, cultivarea interesului și pasiunii copiilor pentru tot ceea ce înseamnă artă, cultură, știință, sport sau tehnică, prin intermediul mijloacelor și formelor specifice educației non-formale.

Cadrelor didactice din Palatele și Cluburile Copiilor urmăresc să dezvolte competențe și aptitudini, precum și să încurajeze comunicarea, creativitatea, bunul gust, ambiția, dar și deschiderea către nou și către culturi noi, toate acestea fiind necesare pentru formarea unui adult capabil să se integreze în societatea viitoare.

Copiii își petrec timpul liber într-un spațiu confortabil, diferit de cel de la școală, într-o atmosferă plăcută, prietenoasă și relaxantă, unde nu există povara notelor sau a temelor și unde își pot manifesta abilitățile, talentul și dorința de a cunoaște lucruri noi.

Accesul la cursurile Palatelor și Cluburilor Copiilor este gratuit și flexibil, pentru a permite tuturor copiilor să participe fără discriminare, inclusiv copiilor din medii defavorizate sau cu cerințe educaționale speciale.

Conform Regulamentului de organizare și funcționare a Palatelor și Cluburilor Copiilor, acestea sunt „unități de educație extrașcolară, cu personalitate juridică, în cadrul cărora se desfășoară activități instructiv-educative specifice, prin care se formează, se dezvoltă și se exersează competențe potrivit vocației și opțiunii copiilor și se valorifică timpul liber al copiilor prin implicarea lor în proiecte educative”.

Activitățile din Palatele și Cluburile Copiilor sunt complementare celor de la școală, fiind centrate pe elev și dezvoltând cunoștințe, capacități, competențe și aptitudini care le sunt utile acestora la școală. De asemenea, ele contribuie la lărgirea și îmbogățirea culturii generale

a copiilor, îi ajută să își completeze studiile și îi sprijină pe cei proveniți din categorii defavorizate sau pe cei supradotați. Este foarte important că aceste cursuri sunt gratuite și elevii din mediile dezavantajate le pot accesa, deoarece, în caz contrar, aceștia nu și-ar putea permite să plătească cursuri de specialitate în alte instituții sau organizații private care oferă această posibilitate contra cost. Acești copii din medii defavorizate au astfel oportunitatea de a se afirma prin participarea la diverse concursuri, festivaluri, expoziții și excursii la care altfel nu ar avea acces. În plus, copiii supradotați au șansa de a-și demonstra abilitățile și de a lucra la nivelul lor de pregătire în grupe de performanță, cu un număr mai mic de participanți, având astfel posibilitatea de a interacționa mult mai des cu cadrul didactic și de a-și perfecționa cunoștințele.

Curriculumul este flexibil și variat, propunând activități diverse și atractive în funcție de interesele, competențele și aspirațiile copiilor, creând astfel o oportunitate de petrecere a timpului liber într-un mod organizat și plăcut.

Prin actul educațional realizat de cadrele didactice din aceste instituții de învățământ, copiii învață să fie creativi, eficienți, activi, să lucreze în echipă, să își respecte semenii, să prețuiască mediul înconjurător și să aibă un stil de viață sănătos, lucruri care le permit să devină autonomi și să se adapteze cu ușurință la orice situație cu care se confruntă.

by prof. Raluca Ioana Davidescu

Bibliografie

REGULAMENT privind organizarea și funcționarea palatelor și cluburilor copiilor |
Regulament Parte integrantă din Ordin 5567/2011



- **PROFESORI INVITAȚI**

**ERASMUS+ AT ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 8 BRAȘOV:
INNOVATION, DIGITAL EDUCATION AND INTERNATIONAL
COOPERATION**

Prof. Diana-Flavia STEGARU

Erasmus+ School Representative and English Teacher

Școala Gimnazială Nr. 8 Brașov, Romania

During the 2025–2026 school year, Școala Gimnazială Nr. 8 Brașov strengthened its position as a dynamic European educational institution by successfully implementing an impressive portfolio of Erasmus+ projects. Through international learning mobilities, job shadowing activities and collaborative partnerships, the school welcomed teachers and students from across Europe, transforming classrooms into vibrant spaces of intercultural dialogue, innovation and meaningful learning. More than a series of international exchanges, these Erasmus+ experiences demonstrated how European cooperation can enrich education, inspire teachers and prepare young people for the challenges of an increasingly digital and interconnected world.

Learning Beyond Borders

Throughout the academic year, the school hosted three Erasmus+ mobilities, each addressing different educational priorities while sharing a common goal: providing authentic learning experiences that develop both academic knowledge and essential life skills.

One of the year's highlights was the student mobility *Teach, Learn, Communicate: A European Language Journey*, which welcomed students and teachers from *Binevler Ortaokulu*, Kahramanmaraş, Turkey for a week dedicated to language learning, cultural exchange and active participation. Rather than limiting English to the classroom, the programme encouraged students to communicate naturally while solving challenges, creating digital stories, exploring Romanian traditions and collaborating in international teams.

Language became a bridge between cultures. Through interactive workshops, bilingual projects, music, digital storytelling and collaborative learning, participants discovered that communication extends beyond grammar and vocabulary – it builds confidence, empathy and lasting friendships. At the same time, students strengthened their digital competence, teamwork abilities and intercultural awareness, all recognized as key competences for lifelong learning.

Digital Competence meets Environmental Responsibility

Environmental education and digital citizenship came together during the mobility *Digital Paths to a Greener Tomorrow*, organized in partnership with École Les Cavaillès, Bordeaux, France.

The project demonstrated that sustainability and technology are not competing priorities but complementary dimensions of modern education. Romanian and French pupils explored responsible internet use, digital wellbeing, media literacy and environmental protection through collaborative workshops, creative design challenges and outdoor learning experiences.

Throughout the week, pupils worked in mixed international teams, created digital presentations, reflected on responsible online behaviour and discovered the cultural heritage of Braşov.

Teachers Learning Together: Innovation through Job Shadowing

Professional development remained another essential pillar of the school's European strategy. Within the Erasmus+ Job Shadowing project *STEM with Future Classes (FCL)*, teachers from *Ulukent Primary School*, Izmir, Turkey observed innovative classroom practices focused on STEM education, coding, robotics and learner-centred methodologies.

Rather than presenting technology as an end in itself, classroom observations illustrated how digital tools can support curiosity, creativity and problem-solving. Visitors explored coding activities, engineering challenges, robotics workshops and inquiry-based science lessons that encouraged pupils to investigate, collaborate and think critically.

The exchange also created valuable opportunities for professional reflection.

Teachers discussed pedagogical approaches, exchanged classroom resources and explored new strategies for integrating technology meaningfully into everyday teaching. Such cooperation strengthens educational quality far beyond the duration of a single mobility by creating lasting international professional networks.

S.M.I.L.E.: A European vision for responsible digital citizenship

As digital technologies continue to reshape education and everyday life, Școala Gimnazială Nr. 8 is leading an ambitious European initiative designed to prepare students for the opportunities and challenges of the digital age. Through the Erasmus+ project S.M.I.L.E. – Smart Media, Internet Literacy & Ethics (Project Reference No. 2025-1-RO01-KA210-SCH-000359177), the school joins forces with partner institutions from Turkey, Poland and Croatia to promote responsible digital citizenship, media literacy and intercultural cooperation.

The project is implemented under the Erasmus+ Programme – Key Action 2 (KA210-SCH): Small-Scale Partnerships in School Education and will be running from 1 October 2025 to 30 September 2027. The initiative reflects the growing importance of equipping young people with the knowledge and skills required to navigate an increasingly digital society.

At the heart of the S.M.I.L.E. project lies the conviction that digital education extends far beyond the use of technological devices. Today's students must be able to critically evaluate online information, recognize misinformation, communicate responsibly in digital environments and use technology ethically and creatively. To achieve these goals, the project focuses on developing the digital competences of both students and teachers while promoting media literacy, critical thinking and safe online behaviour.

Throughout the two-year implementation period, participating schools will collaborate through international mobilities, workshops, classroom activities and the exchange of good educational practices. These experiences will provide students with opportunities to work alongside their European peers, strengthening not only their digital skills but also their communication abilities, cultural awareness and understanding of shared European values.

The project's educational activities are centered on several key themes, including media literacy, online safety, ethics in internet use, the digitalization of education, the influence of technology on communication and cultural identity, and the use of digital tools to preserve and promote cultural heritage. By combining these topics with intercultural learning, the project aims to help students become responsible, informed and active digital citizens.

Beyond its educational objectives, S.M.I.L.E. also seeks to strengthen cooperation among schools across Europe. Bringing together participants from Romania, Turkey, Poland and Croatia, the partnership encourages dialogue, mutual respect and the exchange of innovative teaching practices, demonstrating how international collaboration can contribute to improving the quality of education.

The project was approved for funding by the Romanian National Agency for Community Programmes in the Field of Education and Vocational Training (ANPCDEFP), achieving an excellent evaluation score of 88 points and receiving a total grant of €60,000. This recognition confirms both the relevance of the project's objectives and the quality of the educational activities planned by the international consortium.

By addressing some of the most significant challenges facing today's digital generation, S.M.I.L.E. – Smart Media, Internet Literacy & Ethics represents an important step towards building a safer, more responsible and more inclusive digital future. Through collaboration, innovation and shared European values, the project will empower young people to become confident learners, critical thinkers and engaged citizens in an increasingly interconnected world.

Lasting impact beyond the classroom

The Erasmus+ activities carried out at Școala Gimnazială Nr. 8 Braşov illustrate the evolving role of European projects in contemporary education. They are no longer viewed simply as opportunities for international travel but as powerful educational frameworks that transform teaching and learning.

Students developed communication skills, digital competence, creativity, intercultural awareness, confidence and collaborative abilities while experiencing authentic international cooperation. Teachers enriched their professional practice by exchanging innovative methodologies, integrating digital tools more effectively and establishing sustainable European partnerships.

Perhaps most importantly, these projects fostered a sense of belonging to a wider European community. By learning together, respecting cultural diversity and working collaboratively toward shared goals, participants experienced the true values of Erasmus+: inclusion, cooperation, innovation and mutual understanding.

As education continues to evolve in response to technological and societal changes, the experience of Școala Gimnazială Nr. 8 Braşov demonstrates that meaningful international collaboration remains one of the most effective ways to prepare young people not only for successful careers but also for active, responsible and engaged citizenship in Europe.

Asociația
customised english
www.cursurienglezabrasov.com
by prof. Raluca Ioana Davidescu



- **CURSANTII NOȘTRI**

ARTICLE| RECYCLING IS THE SOLUTION

Adelina-Nicoleta MATCOVICI

Cls. a VII-a (Cambridge English: First Certificate in English,
Pass at Grade A, CEFR Level C1)

Calificată la Faza Județeană a Olimpiadei de Limba Engleză cu 99p
Coord. prof. drd. Raluca Ioana DAVIDESCU

As teenagers, we often feel incapable of saving the planet because our individual efforts seem insignificant. However, to get started, all we need is a little motivation! The easiest way for us to make a difference is by recycling.

Recycling doesn't require much effort; we simply need to sort our rubbish into four categories: paper and cardboard, plastic, glass, and metal. Before taking our bins out, we should ensure these materials are properly separated. This way, when we transfer them to larger communal bins, the refuse collectors can send them off to be processed into new items rather than going to waste. For instance, plastic can be melted down to manufacture new bottles or cutlery.

Another way we and our families can help the environment is by conserving electricity. We can turn off the lights when leaving a room, switch off televisions when no one is watching them, and unplug our devices once they are fully charged.

Ultimately, we can help protect the environment in countless ways. All it takes to start is the understanding that every little effort truly helps!



ESSAY| THE FUTURE OF TECH: A TEENAGER'S PERSPECTIVE

David BĂDILĂ

Cls. a IX-a (Cambridge English: First Certificate in English
Pass at Grade B, CEFR Level B2)
Coord. prof. drd. Raluca Ioana DAVIDESCU

Robots and computers are evolving every day, increasingly surpassing human capabilities in many fields. But what are the actual risks for teenagers?

If computers continue to advance, teenagers might begin to view school as useless, knowing that all the world's information is stored on their devices. This easy access could make them lazy and demotivated, aware that answers are just one click away. However, if they use their computers wisely, they will be able to learn things much faster and more easily.

Furthermore, if robots continue to develop, they will eventually be capable of doing all the household chores and solving most domestic problems. One advantage of this is that teenagers will have more free time to spend outside, socialising with friends, studying, or practising a sport. On the other hand, they might fail to learn responsibility and remain ignorant of how to do basic housework. A heavy reliance on automation could foster laziness, as teenagers will always expect someone else to do the work for them.

Looking ahead, this evolving technology may also offer immense support to teenagers facing difficulties. For instance, disabled teenagers could be assisted by robots. Similarly, teenagers struggling with social or mental health issues might be supported in integrating into different groups or communities.

Overall, I firmly believe that the advantages outweigh the disadvantages, and that technology will prove to be incredibly helpful for teenagers in the future.

INFORMAL EMAIL| A READER'S ALTERNATE ENDING

Daria-Maria CONSTANTIN
Cls. a VIII-a (Cambridge English: First Certificate in English,
Pass at Grade B, CEFR Level B2)
Coord. prof. drd. Raluca Ioana DAVIDESCU

Hi Emily,

It's amazing to hear from you again. I'm glad you liked the book. I have been so caught up in it that I haven't replied. Sorry!

The story was incredible, and I absolutely loved it. My favourite part was when the hero teamed up with the villain to save something from their former friendship. I think you loved it too because you like books about the supernatural just as much as I do.

As for the ending, I was also disappointed because the two characters didn't manage to save the powerful artefact from the Titans and destroyed the world. If I had been the author, I would have changed it to a version where the villain saved the hero from death. Afterwards, they would have become friends again, and the powerful artefact would have regained its power and defeated the Titans.

It's a shame it didn't end like this, though. It could have been awesome. Anyway, let me know if you like my version of the ending!

Speak soon,

Daria



• **ELEVI INVITAȚI**

CARTEA CEA NOUĂ

Ștefan George BOGATU
Clasa a V-a, Palatul Copiilor Braşov
Cercul de Teatru
Coord. prof. drd. Corina BĂNCILĂ

Într-o zi, după ora două,
Am deschis o carte nouă,
Și din pagini, rând cu rând,
A ieșit un alt pământ.

Personajul preferat
Curajos și neînfricat,
Trece munți și trece mări,
Fără teamă de ncercări.

Când citesc, uit de-ale mele,
De teme, griji și de belele,
Și mă văd chiar lângă el,
Rătăcind printr-un castel.

Uneori mă face să râd,
Alteori să fiu timid,
Dar o lecție-nvățată,
E să nu renunț vreodată.

Cartea mea e ca un dar,
Mă poartă-n lume ca u far,
Îmi descoperă o lume,
De-ntâmplări rele și bune.

FRUCTELE POMULUI CARE FĂCEA CIORI

Ștefania CIRIPOI
Clasa a V-a, Palatul Copiilor Braşov
Cercul de Teatru
Coord. prof. drd. Corina BĂNCILĂ

Într-o carte am găsit
Un copac nemaivăzut,
Nu făcea mere sau pere,
Ci scotea din el... mistere.

Când priveai mai mai pe-ndelete,
Ți se deschideau secrete:
Din crengi negre, rând pe rând,
Zburau ciori spre cer cântând.

La început m-am speriat
Și-am zis: „Ce copac ciudat!”
Dar apoi am înțeles
Că nimic nu-i fără sens.

Nu tot ce e diferit
Trebuie să fie oprit,
Astfel ciorile din pom
M-au făcut să-ntreb un om

Cum se cheamă pomul care,
În loc de mere și lăstare,
Face ciori ce croncănesc
Când în zare se țințesc?

Ciorile, copila mea
Nu sunt fructe, ci altceva,
Ele locuiesc pe ram,
Ca un gând venit din neam.

Nu sunt negre doar pe-afară,
Poartă-n ele o povară,
De povești nespuse încă,
De tăceri ce ne frământă.

Iar copacul, dacă-l vezi,
Nu dă roade cum tu crezi,
Ci adună, rând pe rând,
Tot ce ținem noi în gând.

EU ȘI ZIȚA

Diana FERĂSTRĂU-GRIGORE
Clasa a V-a, Palatul Copiilor Braşov
Cercul de Teatru
Coord. prof. drd. Corina BĂNCILĂ

Sus pe scenă, într-o seară,
Nu mai eram doar o școlară,
„O noapte furtunoasă” am trăit
Când pe Zița am înfăptuit.

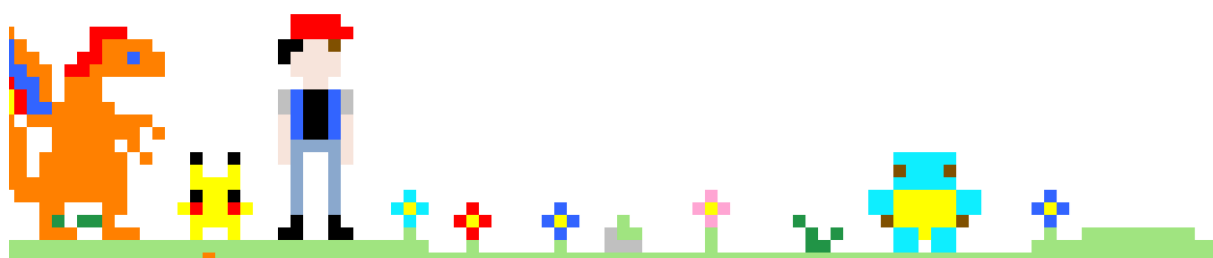
Cu glas vioi și pas grăbit,
Replicile le-am rostit,
Scenele curgeau firesc,
Ca-ntrun film ce îl privesc.

Publicul râdea cu spor,
Eu prindeam curaj să zbor,
Și-am învățat, jucând așa,
Să cred mai mult în vocea mea.

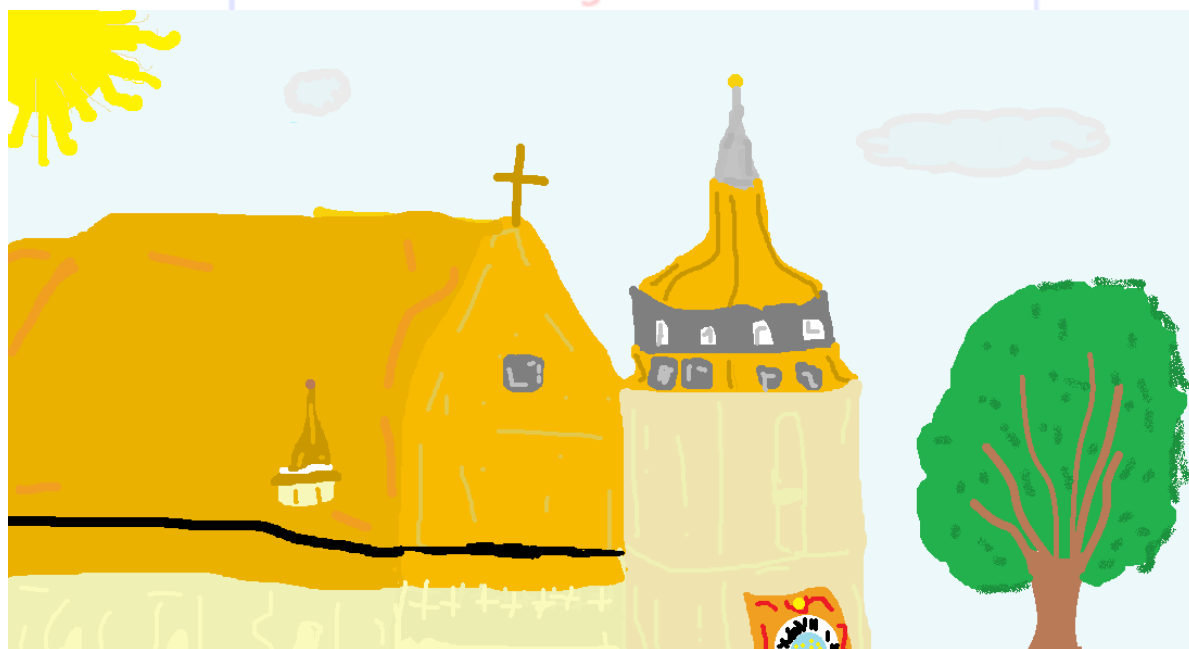
Când cortina s-a lăsat,
Ceva-n mine s-a schimbat,
Nu mai eram doar eu, cea mică...
Eram Zița, fără frică.



Ștefan CLOFLANC
Clasa a IV-a, Palatul Copiilor Braşov
Cercul de Jocuri Logice și Informatică
Coord. prof. Elena-Simona GRIGORESCU



Ian BITCO
Clasa a II-a, Palatul Copiilor Braşov
Cercul de Jocuri Logice şi Informatică
Coord. prof. Elena-Simona GRIGORESCU



Timeea Anamaria BĂNUȚĂ
Clasa a V-a, Palatul Copiilor Braşov
Cercul de Jocuri Logice şi Informatică
Coord. prof. Grigorescu Simona

MINI WORLD

Mara Ioana LABEȘ

Clasa a V-a, Școala Gimnazială Nr. 8, Braşov

Coord. prof. Diana-Flavia STEGARU

The magic of Mini World,

That is full of love

Is written by the moon,

With miraculous stars.

Arriving there you'll see,

The mystical forest of dreams.

The mini animals, the mini creatures,

And the home of loving people.

The way for your soul,

You'll only find in the Mini world.

Anywhere and anytime,

The peace brings you back to your life.

And don't forget tonight,

If you might want to catch the lights...

Just sit and lay down on the galactic field,

And try to find the constellations,

From then, before and now.

I recommend the astral world,

That got me stuck into the dreaming board.

Where true magic, love and dreams,

Become reality, as I believe,

Only in the Mini world!

ONE DAY

Ana MOROȘANU

Clasa a a V-a, Școala Gimnazială Nr. 8, Braşov
Coord. prof. Diana-Flavia STEGARU

One day, my mind

Learned to fly!

And entered a magic world

Where everybody is young, nobody gets old.

This place is my new home

And here, I will never be alone!

Asociația
customised english ce
www.cursurienglezabrasov.com

by prof. Raluca Ioana Davidescu

