

Braşov, Iulie 2025, Numărul 2 (ANUAR)

REVISTA A.C.E.

ISSN 3061-2519

ISSN-L 3061-2519

ASOCIAȚIEI CUSTOMISED ENGLISH (O.N.G.) BRAȘOV

By Prof. Drd. Raluca Ioana DAVIDESCU

O colecție anuală de articole științifice de specialitate pe tema educației, redactate de profesorii noștri voluntari și de partenerii noștri educaționali, precum și o selecție de creații literare scrise de cei mai creativi cursanți ai asociației și de elevii invitați

Din cuprins:

Profesorii noștri voluntari:

- Neoliberalism in Education. Where do We Draw the Line?
- prof. drd. Raluca Ioana Davidescu
- ChatGPT sau profesorul din clasă?
- prof. Georgiana- Cristina Gagi

Partenerii noștri educaționali:

- Proiect educativ interdisciplinar "Incursiune în lumea robotului Pepper"- prof. Simona Grigorescu
- Și eu sunt francofon
- prof. Mihaela Maria Vîrva

Cursanții noștri:

- The Letters- Story- Cazacu- Gherman Anastasia
- Photographs: A Great Way to Look Back in Time- Article - Cojocar Anne Marie

Elevi invitați:

- Timpul ferecat- Pădure Ana
- Punte spre trecut- Tonu Evelina

Asociația
customised english
www.cursurienglezabrasov.com
by prof. Raluca Ioana Davidescu



COLECTIVUL DE REDACȚIE

Asociația
customised english en
www.cursurienglezabrasov.com
by prof. Raluca Ioana Davidescu

Redactor-șef
**prof. drd. Davidescu
Raluca Ioana**



Editor
**prof. Gagi
Georgiana- Cristina**



Tehnoredactare
**Davidescu
Mirela Angela**



Copertă și concept grafic: **prof. drd. Raluca Ioana Davidescu**

COORDONATORI EDITORIALI:

ASOCIAȚIA CUSTOMISED ENGLISH (O.N.G.), BRAȘOV

Prof. drd. Davidescu Raluca Ioana- Președinte

Davidescu Mirela Angela- Vicepreședinte

Davidescu Ion- Secretar

**Autorii articolelor și studiilor posedă responsabilitatea pentru cele scrise sub
semnătură, conform legilor copyright-ului**

**ISSN 3061-2519
ISSN-L 3061-2519**

CUPRINS:



Profesorii noștri voluntari:

- Neoliberalism in Education. Where do We Draw the Line?
- prof. drd. Raluca Ioana Davidescu pag. 4
- ChatGPT sau profesorul din clasă?
- prof. Georgiana- Cristina Gagiu pag. 7

Partenerii noștri educaționali:

- Împreună pentru o școală incluzivă- toleranță, egalitate și parteneriat cu părinții
- prof. Corina Băncilă pag. 9
- Ateliere de dezvoltare personală pentru copii
- prof. Nicoleta Nedelcu pag. 13
- Exemplu de proiect didactic colaborativ
- prof. Simona Grigorescu pag. 17
- Proiect educativ interdisciplinar "Incursiune în lumea robotului Pepper"- prof. Simona Grigorescu pag. 20
- Și eu sunt francofon
- prof. Mihaela Maria Vîrva pag. 23
- Tehnici de supraviețuire în sălbăticie
- prof. Angelica Ciubotaru pag. 25
- Rolul voluntariatului în dezvoltarea creativă a personalității elevului/ preșcolarului- prof. Maria Amalia Grecu pag. 28
- Mediul- factor activ în dezvoltarea socio- emoțională a copilului
- prof. Maria Amalia Grecu pag. 31
- Educația formală, nonformală, informală ca formă de dezvoltare socio- emoțională- prof. Maria Amalia Grecu pag. 33

Cursanții noștri:

- The Letters- Story- Cazacu- Gherman Anastasia pag. 36
- 'Shops are no longer necessary because people can buy everything they want on the internet'- Essay- Iacobescu Rareș Gabriel pag. 36
- Photographs: A Great Way to Look Back in Time- Article - Cojocar Anne Marie-pag. 37

Elevi invitați:

- Timpul ferecat- Pădure Ana pag. 38
- Punte spre trecut- Tonu Evelina pag. 39
- Desen Paint- Ștefan Anisia Maria pag. 40
- Lacul Noua Braşov- Pitiș Moroşanu Manuela Ecaterina Anna pag. 40
- O vacanță de neuitat în Maramureș!- Horeica Claudia pag. 41

- **PROFESORII NOȘTRI VOLUNTARI**

NEOLIBERALISM IN EDUCATION. WHERE DO WE DRAW THE LINE?

Prof. drd. Raluca Ioana DAVIDESCU

Profesor Limba Engleză

Neoliberalism is a very broad term which is generally defined as the withdrawal of the state from public, social and economic affairs such as health, education and security, under the false pretence of giving agency to the individuals. In fact, what we witness is a surrender of power from state governed institutions to private ran companies in pursuit of profit. From this viewpoint, people are seen as mere consumers, responsible for their own health and wealth, benefiting from all the possible freedom, but with limited governmental aid to help them succeed in life. I cannot stop but wonder, in this mercantile, money-driven new type of society, are competition among students and real academic performance really encouraged, or is everybody welcome to join a private educational school as long as they pay the tuition fees?

Abramovitz and Zelnick (2010) ascribe the immergence of neoliberal ideology to the United States when the economic decline of the 1970s led to the government's financial withdrawal from social affairs encouraging the self-regulation of the market. This impacted all social areas, from schools to universities and from hospitals to prisons. It also led to a privatization of the state's 'assets, such as water, electricity, telecommunications, schooling, health care, postal services and other forms of infrastructure formerly in possession of the state.' Machin and Mayr (2023, p. 39)

Definitory for the neoliberal thinking is the withdrawal of the state from all public affairs, its meddling being associated with a threat to the very idea of liberty and freedom promoted by the ideology (Mounk, 2017). The only place where the government is allowed to intervene, is in protecting the market and the ownership rights. According to Duggan (2003), this new neoliberal ideology lives little room for collective interest and social responsibility which is, in my opinion, a reason of great concern.

Romania did not escape this very powerful wind of change which altered the socio-economic sector during the transition period after the Romanian Revolution of 1989. Even though public schools were not privatized, their number decreased significantly, not only due to demographic decline, but also as a result of numerous educational reforms which led to mergers of classes and schools, a higher number of students in classes and even what became to be known as “simultaneous classes”, where students from different years of study, learn at the same time in the same classroom with the same teacher. This lack in providing proper and satisfying educational services gave rise to the emergence of private schools, after-schools, private learning centres and private universities which promise to offer their learners the opportunity to learn and show their knowledge to the world.

Neoliberalism as a model of running societies was frowned upon because it creates an even bigger gap between the social strata, giving more opportunities to the wealthy while leaving the less fortunate to deal with job insecurity, inappropriate healthcare and poor schooling services. (Ayers and Saad- Filho, 2008) According to the neoliberal agenda, education and health are treated as commodities; thus, they are run according to the values of the free market where the private organizations are competing against each other in offering their customers the best value for money. In my opinion, this has led to a relaxation of the admission standards, where competitiveness and intellectual performance are second place, since everybody is welcome to take the classes of a private organization, be it a school, an after-school, a learning centre or a private university, as long as the students pay the tuition fees.

As per Binkley (2011), one of the most important characteristics of neoliberal ideology is the sole individual's responsibility for their own health, wealth, happiness and success in life. Individuals must become self-reliant in all aspects of life, from job pursuit to money-making. Being a self-reliant citizen is something that became highly valued by Western societies which are the promoters of this new model. What this ideology fails to mention is that not all people benefit from the same possibilities and opportunities. In fact, we start in life from very different and unequal positions because we come from very different social strata. This reflects on the student's unequal chances to graduate from a good school and pursue their dream.

In the recent years, we have also witnessed a deliberate discouragement of competitiveness among students by anonymizing their names and therefore their results in tests, admission or national exams. Consequently, students do not have a clear image of where they are positioned against

each other, their real intellectual worth or potential to grow. Every student is encouraged and rewarded for their mere participation, be it in a county competition or a national festival, the real intellectual battle being left for the international contests and international Olympiads where students from all over the world compete against each other. This approach is, as far as I am concerned, counterproductive in the long run because the adults of tomorrow are not being given a clear image of their real intellectual worth, thus hindering them from ending up living their lives according to the values promoted by the neoliberal ideology.

The interest of the students for private schools, after-schools, private learning centres and private universities reflects on the one hand the fact that people value education and resort to these private institutions when they feel that their educational needs cannot be met by the public sector; on the other hand, for some others, it is a mere trifle, a decision taken on the spur of the moment. It is the case of the latter that we ought to discourage. Education and learning should be built on meritocracy, not mediocrity, on deliberate and profound intellectual struggle of the individuals to grow and broaden their perspective, at the expense of the financial gain of various providers of educational services.

References:

- Abramovitz, N. and Zelnick, J. (2010). Double jeopardy: The impact of neoliberalism on care workers in the United States and South Africa. *International Journal of Health Services*, 40(1), 97- 117.
- Ayers, A. and Saad- Filho, A. (2008). Production, class and power in the neoliberal transition: A critique to Coxian Eclecticism. In A. Ayers (Ed.), *Gramsci, political economy and international relations theory: Modern princes and naked emperors* (pp. 109- 130). London: Palgrave.
- Binkley, S. (2011). Happiness, positive psychology and the program of neoliberal governmentality. *Subjectivity*, 4(4), 371-394.
- Duggan, L. (2003). *The twilight of equality?: Neoliberalism, cultural politics, and the attack on democracy*. Boston, MA: Beacon Press.
- Machin, D. and A. Mayr, (2023). *How to Do Critical Discourse Analysis: A Multimodal Introduction*. 2nd edition. London: Sage.
- Mounk, Y. (2017). *The age of responsibility: Luck, choice, and the welfare state*. Cambridge, MA: Harvard University Press

CHATGPT SAU PROFESORUL DIN CLASĂ?

Profesor Georgiana – Cristina Gagiu,
Școala gimnazială numărul 2 *Diaconu Coresi* Braşov

Într-o lume în care inteligența artificială devine tot mai prezentă în viața noastră, se conturează tot mai frecvent o întrebare esențială pentru viitorul educației: *Poate un chatbot precum ChatGPT să înlocuiască profesorul din clasă?* Răspunsul scurt este „nu”. Dar dacă nuanțăm, putem spune că ChatGPT poate deveni un **partener valoros**, nu un înlocuitor.

Inteligența artificială oferă o serie de avantaje incontestabile. ChatGPT, de exemplu, poate furniza informații într-un mod rapid, accesibil și adaptat nivelului de înțelegere al elevului. Este mereu disponibil, nu se plictisește, nu obosește și poate acoperi o varietate de domenii, de la literatură și matematică, până la istorie și biologie. Într-o societate tot mai digitalizată, un astfel de instrument poate sprijini învățarea individuală și curiozitatea personală, mai ales pentru elevii motivați, care vor să aprofundeze dincolo de ce se discută la oră.

Totuși, oricât de performant ar fi, ChatGPT **nu are empatie**. Nu poate citi cu adevărat starea de spirit a unui elev, nu poate observa un oftat, o privire confuză sau un gest nesigur. Profesorul uman face mai mult decât să livreze informație: el inspiră, modelează caractere, adaptează stilul de predare în funcție de energia clasei și poate crea o legătură emoțională reală, esențială pentru motivația pe termen lung.

Mai mult, școala nu este doar despre a învăța conținut. Este și despre a învăța să lucrezi în echipă, să îți exprimi opinia, să gestionezi conflicte și să comunici eficient. Aceste abilități sociale și emoționale nu pot fi dezvoltate într-un dialog solitar cu o aplicație de AI. Profesorul creează contextul în care se dezvoltă comunitatea de învățare.

De asemenea, ChatGPT poate greși. Oricât de bine ar suna răspunsurile sale, ele sunt generate pe baza unor probabilități lingvistice și a unor surse deja existente. Nu are discernământ, nu are valori proprii și nu înțelege realitatea în mod profund. Tocmai de aceea, el nu poate lua decizii morale sau pedagogice. Profesorul uman are responsabilitatea și conștiința de a alege ce este mai bine pentru elevi, chiar și în situații complexe.

Pe de altă parte, ar fi greșit să respingem complet ideea de integrare a AI-ului în educație. Un profesor informat, care folosește ChatGPT ca unealtă complementară, poate

deveni mai eficient și mai creativ. De exemplu, poate crea teste personalizate, poate genera exerciții suplimentare pentru elevii mai buni sau explicații alternative pentru cei care întâmpină dificultăți.

În concluzie, **ChatGPT nu este profesorul viitorului, dar poate fi un asistent excelent.** Rolul profesorului din clasă rămâne fundamental, pentru că educația nu înseamnă doar a transmite cunoștințe, ci și a construi oameni. Iar acest proces cere intuiție, empatie, responsabilitate și suflet – lucruri pe care nicio inteligență artificială nu le poate înlocui.

Criteriu	ChatGPT	Profesorul din clasă
Accesibilitate	✓ Disponibil 24/7, de oriunde ai internet	✗ Disponibil doar în timpul orelor de curs
Personalizare	✓ Poate adapta răspunsurile în funcție de întrebări	✓ Poate adapta metodele la stilurile de învățare ale elevilor
Empatie și emoții	✗ Nu poate înțelege cu adevărat emoțiile sau contextul personal	✓ Oferă suport emoțional și motivațional real
Răspunsuri rapide	✓ Furnizează informații imediat	✗ Poate necesita timp pentru a explica sau a verifica informația
Calitatea explicațiilor	☑ Variabilă, în funcție de formularea întrebării	✓ Clară, interactivă, bazată pe experiență și feedback
Feedback personalizat	✗ Limitat la sugestii textuale	✓ Observă progresul real, corectează erorile specifice
Creativitate	✓ Poate oferi idei diverse și modele alternative	✓ Stimulează gândirea critică prin întrebări și dezbateri
Erori și corectitudine	✗ Poate oferi informații greșite dacă întrebarea e ambiguă	✓ Verifică, validează și îndrumă pe baza cunoștințelor solide
Interacțiune umană	✗ Lipsă de contact uman autentic	✓ Creează conexiuni sociale și un climat pozitiv în clasă
Adaptare la context	✗ Nu înțelege pe deplin contextul cultural, social sau emoțional	✓ Adaptabil și sensibil la mediul din clasă

• PARTENERII NOȘTRI EDUCAȚIONALI

ÎMPREUNĂ PENTRU O ȘCOALĂ INCLUZIVĂ TOLERANȚĂ, EGALITATE ȘI PARTENERIAT CU PĂRINȚII

Corina BĂNCILĂ,

Palatul Copiilor Braşov

Într-o lume din ce în ce mai globalizată și diversă, promovarea toleranței și prevenirea inegalității sunt esențiale pentru a construi o societate armonioasă și incluzivă. Toleranța este definită ca respectul, acceptarea și aprecierea diversității culturale, a diferitelor moduri de exprimare și a identităților umane. Ea este încurajată prin cunoaștere, deschidere, comunicare și libertatea gândirii și a conștiinței. În contextul educațional, școala joacă un rol crucial în cultivarea acestor valori. Acest articol explorează două activități esențiale pentru promovarea toleranței și prevenirea discriminării în mediul școlar, implicând activ părinții și comunitatea.

Cuvinte cheie: toleranță, diversitate culturală, activități școlare, dialog intercultural, educație.

Grup țintă: Activitățile propuse se adresează elevilor din învățământul primar, gimnazial și liceal, părinților și membrilor comunității. Fiecare activitate va fi adaptată în funcție de vârsta și nivelul de înțelegere al participanților, pentru a asigura relevanța și eficiența demersurilor educative.

I. Eveniment Cultural Interactiv

Descriere

Un eveniment cultural interactiv reprezintă o oportunitate excelentă pentru a sărbători diversitatea culturală și pentru a promova toleranța și înțelegerea între diferitele comunități din școală. Acest eveniment nu doar că aduce împreună elevii, părinții și membrii comunității, dar și oferă un cadru propice pentru împărtășirea tradițiilor și culturilor personale.

Activități Propuse:

1.Expoziție Culturală

Elevii și părinții sunt încurajați să aducă obiecte, artefacte, fotografii de familie, costume tradiționale, mâncăruri și alte elemente reprezentative ale culturii lor. Acestea vor fi expuse într-o expoziție interactivă, unde participanții pot învăța mai multe despre diferitele culturi și tradiții. Prin contactul direct cu aceste elemente, elevii și părinții vor avea ocazia să-și lărgască orizonturile și să-și dezvolte respectul pentru diversitate.

2.Sesiuni de Discuții și Prezentări

În cadrul evenimentului, se vor desfășura sesiuni de discuții și prezentări pe teme legate de diversitate și toleranță. Elevii și părinții pot împărtăși povești personale, experiențe și perspective, încurajând astfel un dialog deschis și o înțelegere reciprocă. Aceste sesiuni vor facilita schimbul de idei și vor contribui la construirea unei comunități mai unite și mai solidare.

Rezultate Așteptate

Organizarea unui eveniment cultural interactiv poate facilita interacțiunea între diferitele comunități din școală și poate promova respectul, înțelegerea și aprecierea diversității. Implicarea părinților în această inițiativă consolidează parteneriatul între școală și familie, contribuind la construirea unei comunități școlare mai unite și mai solidare. Această activitate are potențialul de a transforma școala într-un mediu incluziv, unde fiecare elev se simte respectat și valorificat pentru unicitatea sa.

II.Povestea Diversității

Descriere

"Povestea Diversității" este o activitate menită să promoveze înțelegerea și aprecierea diversității în rândul elevilor și să prevină discriminarea în școală. Această activitate se concentrează pe conștientizarea diferențelor și pe valorificarea diversității ca resursă educațională și socială.

Activități Propuse:

1.Introducerea Conceptului de Diversitate

Profesorul va introduce conceptul de diversitate și importanța acestuia în societate și în mediul școlar. Se va discuta despre diferențele culturale, etnice, religioase, lingvistice și alte aspecte care definesc unicitatea fiecărui elev. Această introducere va pune bazele unei înțelegeri profunde a diversității și a rolului său esențial în societate.

2.Exprimarea Identității Personale

Fiecare elev va primi o fișă pe care va desena un obiect, un loc sau o imagine care să îl reprezinte. După acordarea a câtorva minute pentru gândire și desen, fiecare elev va prezenta desenul colegilor, explicând de ce a ales respectiva imagine și ce semnificație are pentru el. Acest exercițiu de auto-exprimare îi ajută pe elevi să-și conștientizeze propria identitate și să respecte identitățile celorlalți.

3.Crearea de Povești de Grup

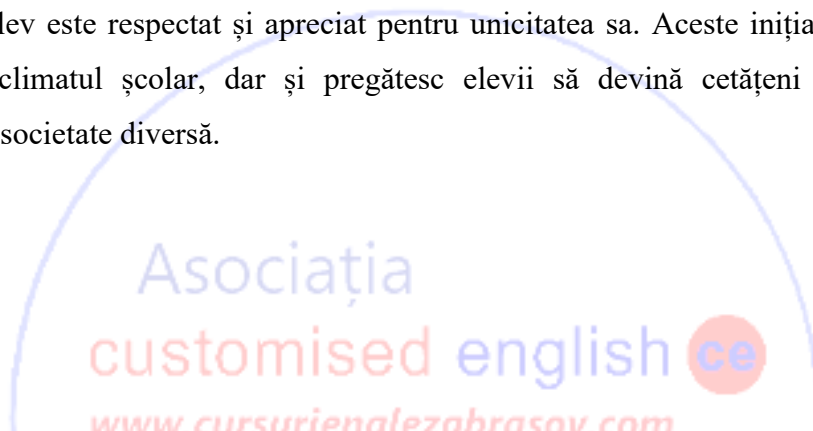
Elevii vor fi împărțiți în grupuri cât mai diverse, fiecare grupă primind sarcina de a compune o poveste în care să apară toate simbolurile membrilor. Scopul discuțiilor ulterioare exercițiului este de a conștientiza că, deși fiecare este unic și diferit, toți fac parte dintr-o colectivitate și trăiesc într-o societate începând cu familia, prietenii și colegii. Această activitate promovează colaborarea și înțelegerea reciprocă, subliniind valoarea diversității în comunitatea școlară.

Rezultate Așteptate

"Povestea Diversității" va încuraja elevii să recunoască și să aprecieze diversitatea, contribuind la prevenirea discriminării. Prin exprimarea identităților personale și colaborarea în crearea de povești comune, elevii vor învăța să valorizeze unicitatea fiecărui individ și să dezvolte empatia și respectul reciproc. Această activitate poate juca un rol crucial în construirea unui mediu școlar incluziv și respectuos.

Concluzii:

Promovarea toleranței și prevenirea discriminării în școli nu este doar o responsabilitate educațională, ci și una morală și socială. Prin cultivarea acestor valori în rândul elevilor, contribuim la construirea unei lumi mai bune, bazată pe respect, înțelegere și apreciere reciprocă. Implementarea activităților propuse poate avea un impact semnificativ asupra promovării toleranței și prevenirii inegalității în mediul școlar. Evenimentele culturale și activitățile de explorare a diversității contribuie la construirea unei comunități școlare incluzive și armonioase. Prin implicarea părinților și a comunității, școala poate deveni un mediu sigur unde fiecare elev este respectat și apreciat pentru unicitatea sa. Aceste inițiative nu doar că îmbunătățesc climatul școlar, dar și pregătesc elevii să devină cetățeni responsabili și empatici într-o societate diversă.



ATELIERE DE DEZVOLTARE PERSONALĂ PENTRU COPII

Prof. Nedelcu Nicoleta

Palatul Copiilor Braşov

Introducere

Dezvoltarea personală a copiilor a devenit un subiect tot mai prezent în discursul educațional și psihologic contemporan. Într-o lume marcată de tehnologie, agitație și presiune socială, copiii sunt expuși din ce în ce mai devreme unor provocări emoționale și sociale complexe. De aceea, educația nu mai poate fi redusă doar la transmiterea de cunoștințe teoretice.

Formarea caracterului, cultivarea inteligenței emoționale și dezvoltarea abilităților de relaționare sunt esențiale pentru ca un copil să devină un adult echilibrat, responsabil și empatic.

Atelierele de dezvoltare personală reprezintă o soluție modernă și eficientă în sprijinirea acestei misiuni. Ele creează un spațiu sigur și prietenos în care copiii pot învăța despre ei înșiși, despre ceilalți și despre cum să navigheze cu încredere prin diverse situații de viață. Prin intermediul jocurilor, al activităților creative și al dialogului, cei mici sunt stimulați să-și descopere potențialul, să-și exprime emoțiile și să-și consolideze relațiile cu ceilalți.

Această lucrare își propune să exploreze importanța atelierelor de dezvoltare personală pentru copii, să evidențieze obiectivele și beneficiile acestora și să sublinieze rolul crucial pe care îl au în formarea armonioasă a personalității copilului. Prin înțelegerea acestor aspecte, părinții, profesorii și educatorii pot contribui activ la o educație completă și profund umană.

Ce sunt atelierele de dezvoltare personală?

Atelierele de dezvoltare personală sunt activități educaționale nonformale concepute pentru a sprijini creșterea armonioasă a copiilor din punct de vedere emoțional, social și comportamental. Spre deosebire de lecțiile tradiționale din cadrul învățământului formal, aceste ateliere se bazează pe metode interactive, ludice și creative, adaptate nivelului de vârstă al participanților. Ele oferă un spațiu sigur și stimulat, în care copilul se simte ascultat, înțeles și încurajat să se exprime liber.

Aceste ateliere pot fi organizate în școli, grădinițe, centre educaționale, cluburi private sau chiar în cadrul unor evenimente comunitare și tabere de vară. În general, ele sunt coordonate de specialiști în domenii precum psihologia, pedagogia, psihopedagogia specială sau consilierea școlară, care au competențele necesare pentru a ghida dezvoltarea emoțională și socială a copiilor.

Conținutul și forma atelierelor variază în funcție de obiectivele urmărite și de vârsta copiilor. De exemplu, pentru preșcolari și școlari mici, atelierelor includ adesea jocuri de mișcare, povești terapeutice, activități senzoriale și artă plastică. Pentru copiii mai mari sau adolescenți, temele pot deveni mai complexe, incluzând discuții despre identitate, valori personale, gestionarea stresului sau alegerea carierei.

În esență, aceste ateliere urmăresc formarea unui copil echilibrat, capabil să își gestioneze emoțiile, să comunice eficient, să colaboreze cu ceilalți și să aibă o imagine pozitivă despre sine.

Prin participarea regulată la astfel de activități, copiii își dezvoltă treptat inteligența emoțională și socială – aspecte fundamentale pentru reușita în viață, atât pe plan personal, cât și profesional.

Un alt aspect important este caracterul interactiv al acestor ateliere. Copiii nu sunt simpli receptori de informație, ci participanți activi în procesul de învățare. Fie că își exprimă emoțiile prin desen, că își exersează empatia într-un joc de rol sau că învață să colaboreze într-un exercițiu de echipă, toate activitățile sunt gândite astfel încât copilul să fie implicat, motivat și să învețe prin experiență directă.

În concluzie, atelierelor de dezvoltare personală nu reprezintă doar o modă educațională, ci un instrument real și eficient de sprijin în formarea unor copii sănătoși emoțional, capabili să se adapteze pozitiv în orice mediu. Ele completează educația formală și contribuie esențial la echilibrul interior al copilului și la buna lui integrare socială.

Obiectivele atelierelor de dezvoltare personală pentru copii

Atelierelor de dezvoltare personală pentru copii sunt concepute cu scopul de a contribui la formarea unei personalități echilibrate, autonome și empatică. Obiectivele acestor activități nu sunt doar educative, ci și formative, vizând dezvoltarea unor abilități esențiale pentru viață, care nu sunt întotdeauna abordate în cadrul tradițional al școlii. Prin intermediul lor, copiii au

posibilitatea de a se cunoaște mai bine, de a-și înțelege emoțiile și de a relaționa sănătos cu cei din jur.

Principalele obiective ale acestor ateliere:

1. Dezvoltarea autocunoașterii și a încrederii în sine

Un prim obiectiv fundamental al atelierelor este să îi ajute pe copii să se descopere pe ei înșiși. Prin activități ludice sau creative (pictură, desen, colaj, jurnal personal), copiii sunt încurajați să reflecteze asupra propriei identități, să își conștientizeze calitățile, dar și dificultățile. În același timp, învățarea prin succes și prin feedback pozitiv contribuie la consolidarea stimei de sine și a încrederii în propriile forțe.

2. Îmbunătățirea abilităților de comunicare

Copiii învață cum să-și exprime gândurile, dorințele și emoțiile într-un mod clar, respectuos și asertiv. Activitățile de tip joc de rol, discuțiile în cerc, poveștile și dezbaterile adaptate vârstei sunt metode prin care se dezvoltă ascultarea activă, exprimarea clară și adaptarea limbajului în funcție de context. O comunicare eficientă reduce conflictele și îmbunătățește relațiile cu colegii, părinții și profesorii.

3. Exersarea empatiei și a relațiilor interpersonale pozitive

Un alt obiectiv esențial este formarea capacității de a înțelege și respecta emoțiile și perspectivele celorlalți. Copiii învață să se pună în locul altuia, să coopereze și să colaboreze în echipă. Prin jocuri de cooperare, activități de grup și proiecte comune, se stimulează solidaritatea, toleranța și respectul pentru diversitate.

4. Dezvoltarea capacității de gestionare a emoțiilor și a stresului

Atelierele oferă strategii practice pentru recunoașterea, exprimarea și controlul emoțiilor dificile (furie, frică, frustrare, tristețe). Tehnici precum respirația conștientă, mindfulness-ul, exercițiile de relaxare și exprimarea emoțională prin artă contribuie la echilibrul emoțional al copilului. Astfel, copiii învață că este normal să simtă emoții, dar și cum să le gestioneze sănătos.

5. Dezvoltarea gândirii critice și a creativității

Un alt obiectiv important este stimularea gândirii independente și a capacității de a analiza și rezolva probleme. Copiii sunt încurajați să găsească soluții proprii, să-și exprime ideile și să gândească „în afara cutiei”. Activitățile creative (teatru, muzică, construcții, povești inventate) dezvoltă imaginația și capacitatea de inovare, abilități tot mai valoroase în societatea modernă.

6. Promovarea responsabilității și a luării deciziilor

Prin activități de simulare sau proiecte în grup, copiii învață să ia decizii și să-și asume consecințele. Sunt încurajați să fie autonomi, să își gestioneze timpul și sarcinile, să participe activ în comunitate și să se implice în activități care le formează spiritul civic.

7. Crearea unui spațiu sigur pentru exprimare liberă

Un obiectiv transversal al tuturor atelierelor este crearea unui climat de siguranță psihologică, în care copilul se simte acceptat și valorizat exact așa cum este. Aici, copilul poate vorbi liber despre gândurile, emoțiile și fricile sale, fără teamă de judecată sau critică. Această atmosferă este esențială pentru învățare profundă și transformare personală.

Beneficiile atelierelor de dezvoltare personală

Atelierele de dezvoltare personală pentru copii sunt concepute cu scopul de a contribui la formarea unei personalități echilibrate, autonome și empatică. Obiectivele acestor activități nu sunt doar educative, ci și formative, vizând dezvoltarea unor abilități esențiale pentru viață, care nu sunt întotdeauna abordate în cadrul tradițional al școlii.

Prin intermediul lor, copiii au posibilitatea de a se cunoaște mai bine, de a-și înțelege emoțiile și de a relaționa sănătos cu cei din jur.

Concluzii

Atelierele de dezvoltare personală pentru copii reprezintă un instrument valoros în educația modernă, oferind o abordare holistică ce completează și susține educația formală. Ele nu se axează doar pe acumularea de cunoștințe, ci mai ales pe formarea caracterului, a abilităților sociale, emoționale și cognitive care îi ajută pe copii să se adapteze, să relaționeze sănătos și să se dezvolte armonios.

Prin participarea la aceste ateliere, copiii își cultivă încrederea în sine, învață să-și gestioneze emoțiile, își dezvoltă empatia și capacitatea de a coopera. De asemenea, încep să își înțeleagă propriile valori și nevoi, dobândind instrumente importante pentru a face față provocărilor vieții. Facilitatorii joacă un rol crucial în acest proces, oferind nu doar ghidaj, ci și un model de echilibru emoțional și comunicare autentică.

Într-o societate în continuă schimbare, în care stresul, izolarea și presiunile sociale afectează din ce în ce mai mult copiii, aceste ateliere devin nu doar utile, ci necesare. Este esențial ca școlile, părinții și comunitățile să susțină implementarea și diversificarea acestora, pentru a construi o generație de tineri conștienți, empatici și rezilienți.

Bibliografie

1. Goleman, D. (1995). *Inteligența emoțională*. Editura Curtea Veche, București.
2. Albrecht, K. (2006). *Inteligența socială*. Editura Curtea Veche, București.
3. Cristea, S. (coord.). (2008). *Dicționar de pedagogie*. Editura Didactică și Pedagogică, București.
4. Matei, M. (2014). *Educația nonformală – o perspectivă complementară în formarea copilului*. Revista „Educația 21”, nr. 12.
5. Neacșu, I. (2011). *Psihologia educației și dezvoltării personale*. Editura Polirom, Iași.
6. Miclea, M. (2003). *Educația centrată pe competențe*. Institutul de Științe ale Educației, București.
7. Voiculescu, F. (2020). *Ghid practic pentru facilitatori în dezvoltarea personală a copiilor*. Asociația Educație pentru Schimbare.
8. Salomons, A. (2018). *Copilul tău este un geniu*. Editura For You, București.
9. Ministerul Educației Naționale. (2017). *Strategia națională pentru dezvoltarea competențelor socio-emoționale în școală*. București.

EXEMPLU DE PROIECT DIDACTIC COLABORATIV

Prof. Simona Grigorescu
Palatul Copiilor Braşov

Titlul activității: *Digital Travel Guide – Let's Discover the World!*

Instituție: Palatul Copiilor Braşov

Coordonator: Prof. Simona Grigorescu

Partener: Reprezentantul Asociației Customised English – prof. Raluca Davidescu

Public-țintă: Elevi cu vârste între 12 și 14 ani

Format: Activitate interdisciplinară

Durată: 100 de minute

Loc desfășurare: Laborator de informatică

Obiective specifice:

- Consolidarea competențelor digitale prin utilizarea aplicațiilor moderne de creare a conținutului interactiv;
- Dezvoltarea abilităților de exprimare în limba engleză prin activități practice contextualizate;
- Valorificarea creativității elevilor în contexte educaționale stimulative;
- Exersarea cooperării și responsabilității în cadrul lucrului în echipă;
- Cultivarea încrederii și fluentei în comunicarea orală în limba engleză în fața unui auditoriu.

Descrierea activității:

1. *Introducere (15 min):*

Reprezentantul ACE le va prezenta copiilor tema activității în limba engleză: fiecare echipă va „călători virtual” într-o țară aleasă și va crea un ghid turistic digital.

Profesorul coordonator va explica formatul ghidului și modul de lucru (folosind logica în organizarea conținutului și alegerea informațiilor).

2. *Lucru în echipe (60 min):*

Elevii se vor împărți în echipe de 2–3 și vor alege o țară (ex. France, Egypt, Canada, Japonia). Vor crea un ghid digital în limba engleză, care va include:

- Titlu și hartă
- Trei atracții turistice importante
- Un fel de mâncare tradițional
- Expresii uzuale în engleză pentru turiști
- O recomandare personală: *Why should you visit this country?*

Profesorul de la cercul de *Jocuri Logice* va asista echipele în structurarea logică a informației și în alegerea elementelor relevante. Reprezentantul ACE va sprijini corectitudinea exprimării în limba engleză.

3. *Prezentare și feedback (25 min):*

Fiecare echipă își va susține proiectul în fața colegilor. Se va încuraja vorbirea în limba engleză. Ceilalți pot adresa întrebări. Coordonatorii vor oferi feedback constructiv.

Competențe urmărite și dezvoltate:

- Competențe digitale: selectarea, structurarea și prezentarea informațiilor;
- Competențe lingvistice funcționale în limba engleză;
- Abilități de colaborare și comunicare în context de echipă;
- Creativitate și gândire critică;
- Abilități de prezentare și argumentare în public.

Rezultate concrete ale activității:

- Realizarea unor prezentări digitale tematice, în limba engleză, despre diverse țări și culturi;
- Dezvoltarea atitudinilor pozitive față de tehnologie educațională și comunicare interculturală;
- Crearea unui portofoliu digital cu produsele realizate, utilizabil în contexte educaționale viitoare.

Această activitate se constituie într-un exemplu elocvent de integrare a educației nonformale cu abordările moderne ale învățării bazate pe proiecte, punând accent pe transdisciplinaritate, inovație și dezvoltarea de competențe esențiale pentru secolul XXI.

Proiect educativ interdisciplinar „Incursiune în lumea robotului Pepper”



Asociația
customised english
www.cursurienglezabrasov.com
by prof. Raluca Ioana Davidescu

Prof. Grigorescu Simona
Palatul Copiilor Braşov

Argument:

Robotul **Peeper** de la BCR este un asistent robotic de tip "humanoid", dezvoltat pentru a îmbunătăți interacțiunea cu clienții și a aduce un element inovativ în serviciile băncii. Peeper este construit pe platforma de robotică *Pepper*, produsă de compania SoftBank Robotics, și este conceput pentru a comunica într-un mod prietenos și interactiv.

În cadrul inițiativelor de educație financiară ale BCR, Peeper are rolul de a explica concepte de bază legate de economie și gestionarea finanțelor, contribuind la educația financiară a copiilor.

Scopul proiectului:

Scopul general al proiectului este de a stimula curiozitatea elevilor față de știință, tehnologie și educația financiară, oferindu-le abilități valoroase și o perspectivă asupra viitorului digital. De asemenea, prin acest proiect se urmărește a se oferi elevilor o experiență de învățare

inovatoare și interactivă, utilizând robotul Pepper pentru a facilita educația financiară, introducerea în robotică și în inteligența artificială.

Pepper reflectă angajamentul BCR față de digitalizare și facilitează familiarizarea copiilor cu tehnologia într-un mod accesibil și prietenos. Atragând interesul celor mici, Pepper contribuie la crearea unei experiențe memorabile și sporește implicarea acestora în procesele digitale și inovative.

Obiective:

O1 - Îmbunătățirea Competențelor Financiare: Prin intermediul activităților practice și interactive cu Pepper, elevii vor dobândi cunoștințe fundamentale de educație financiară, învățând concepte esențiale precum bugetarea, economisirea și investițiile. Robotul interacționează cu elevii prin simulări și scenarii financiare adaptate nivelului lor, ajutându-i să înțeleagă mai bine importanța deciziilor financiare informate.

O2 - Dezvoltarea Abilităților Tehnice și Introducerea în Robotică: Proiectul oferă o introducere practică în robotică, învățându-i pe elevi principiile de bază ale funcționării și programării roboților. Prin interacțiunea directă cu Pepper, elevii vor învăța concepte de programare simplă, design robotic și vor explora cum tehnologia robotică este integrată în diverse domenii.

O3 - Creșterea Conștientizării asupra Inteligenței Artificiale: Pepper va servi drept exemplu de aplicație a inteligenței artificiale în viața reală, explicând elevilor concepte precum recunoașterea facială, procesarea limbajului natural și luarea deciziilor bazată pe algoritmi. Proiectul își propune să le dezvolte gândirea critică și înțelegerea asupra oportunităților și limitărilor AI, ajutându-i să devină utilizatori informați ai tehnologiei.

Grup țintă :

Grupele de elevi de clasele I- VIII înscrise la cercurile implicate in proiect.

Beneficiari : elevii înscriși la cercurile din Palatul Copiilor Braşov, precum și profesorii și părinții.

Resurse umane:

- Elevii cercului de Jocuri Logice și Informatică, coordonat de prof. Grigorescu Simona;
- Elevii din clasele I-IV care frecventează cercul de Pictură și Grafică, coordonat de prof. Camelia Teodorescu;
- Elevii din clasele I-IV care frecventează cercul de Floricultură –Atelier de Creație, coordonat de prof. Mihaela Lăutar;
- Elevii din clasele I-IV care frecventează cercul de Educație Civică - Dezvoltare Personală, coordonat de prof. Nicoleta Nedelcu;
- Elevii din clasele I-IV care frecventează cercul de Etnografie și Folclor- Atelier de Povești, coordonat de prof. Ioana Gosman;
- Elevii din clasele I-VIII care frecventează cercul de Cultură și Civilizație Engleză, coordonat de prof. Davidescu Raluca și Zârnovean Iulia;
- Elevii din clasele I-VIII care frecventează cercul de Teatru, coordonat de prof. Băncilă Corina;
- Elevii din clasele I-VIII care frecventează cercul de Cultură și Civilizație Franceză, coordonat de prof. Varvă Mihaela;
- Elevii din clasele I-IV care frecventează cercul de Turism Agroturism, coordonat de prof. Dumitriu Crina.

Resurse Procedurale:

- **Metode și procedee:** conversație, explicație, joc didactic, utilizarea internetului;
- **Mijloace:** robotul Pepper, calculator, videoproiector;
- **Mod de organizare:** activitate frontală, pe grupe.

Durata de desfășurare a proiectului: 13-18 ianuarie 2025

Calendarul activităților:

Activități informative:

1. Introducere în educația financiară – prezentare susținută de robotul Pepper;
2. Prezentare PowerPoint despre istoria și evoluția roboților;
3. Introducere în inteligența artificială (AI).

Activități formative:

1. Interacțiune cu robotul Pepper: sesiune de întrebări, fotografii și dans sincronizat.

Diseminarea proiectului: Publicarea fotografiilor realizate în timpul proiectului în revista Palatului și postarea acestora pe site-ul Palatului, precum și pe pagina de Facebook a instituției.

Proiectul se desfășoară în baza protocolului de colaborare cu nr. 897 din data de 01.10.2024 încheiat între Asociația KASTEL în parteneriat cu BCR și Palatul Copiilor Braşov.

ȘI EU SUNT FRANCOFON

Prof. Vîrva Mihaela Maria

Palatul Copiilor Braşov-Clubul Copiilor Săcele

Asociația
customised english
www.cursurienglezabrasov.com
by prof. Raluca Ioana Davidescu

Pe parcursul lunii martie 2025 s-a desfășurat Concursul Regional de Creație și Interpretare Vocală ”Și eu sunt francofon”- ediția a II-a, concurs cuprins în Calendarul Proiectelor de Educație Extrașcolară Regionale și Interjudețene, an școlar 2024 - 2025, conform Anexei 3 la O.M.E.C. nr. 3.026/14.01.2025, poziția 333.

Proiectul ediției a II-a a acestui concurs coordonat de prof. Vîrva Mihaela Maria și prof. Tohănean Silvia s-a desfășurat în perioada noiembrie 2024 – iunie 2025 pe IV secțiuni



(pictură-grafică, colaje-decorațiuni, creație literară și interpretare vocală a unei piese în limba franceză) și s-a derulat conform proiectului și regulamentului propriu, respectând desfășurarea principalelor activități: promovarea și mediatizarea proiectului, încheierea acordurilor de participare/ parteneriat, realizarea lucrărilor și înscrierea participanților pe baza fișei de înscriere, desfășurarea expoziției – concurs faza online,

desfășurarea secțiunii de interpretare vocală a unei piese în limba franceză și a expoziției cu lucrările premiate, jurizarea și premiarea participanților.

Au participat un număr de 544 de copii (98 participare directă, 446 participare indirectă) coordonați de un număr de 104 cadre didactice din 65 de unități școlare reprezentând un număr de 18 județe și orașul Chișinău din Republica Moldova, cu care a fost semnat un Acord de participare. De asemenea, a fost încheiat un acord de parteneriat cu Alianța Franceză Braşov, condus de dna director Moaşa Daniela și dna director adjunct Georgiana Burbea, care au sprijinit desfășurarea activităților din cadrul proiectului.



Secțiunea de interpretare vocală a unei piese în limba franceză s-a desfășurat în data de 22 martie 2025 pe scena Liceului Tehnologic "Victor Jinga" Săcele, locație în care a avut loc și expoziția cu lucrările premiate. Au fost acordate premii și diplome de participare tuturor concurenților, trofeul "Ioan Pancea" fiind câștigat de eleva Constantinescu Emma de la Palatul Copiilor Braşov. Diplomele acordate au fost oferite de DISZ TIPO GROUP reprezentat prin dl. director

David Istvan, iar premiarea elevilor din județul Braşov a avut loc la începutul lunii iunie, la Palatul Copiilor Braşov, într-un cadru festiv la care au participat dnele director și director adjunct de la Alianța Franceză Braşov Daniela Moaşa, respectiv Georgiana Burbea, copii, cadre didactice și părinți.

Dat fiind că numărul participanților de anul acesta a fost mai mare față de cel de la ediția anterioară (368 participanți din 48 de unități școlare reprezentând 16 județe) întărește convingerea că acest proiect este unul de succes, care trebuie să continue și că limba franceză și cultura francofonă își au locul lor bine definit în sistemul educațional românesc.

TEHNICI DE SUPRAVIEȚUIRE ÎN SĂLBĂTICIE

Prof. Ciubotaru Angelica

Palatul Copiilor Braşov - Clubul Copiilor Săcele

Cea mai sigură zona unde ne putem refugia în România în caz de catastrofe (război sau epidemie) este undeva în Munții Bucegi (zona de care se feresc și americanii, cu încărcătură energetică mare la Vf. Omu). Zonele respective sunt locuite de câteva sute de pustnici. Unii dintre ei sunt atât de bătrâni că nimeni nu le mai știe vârsta, așa că și noi vom reuși să supraviețuim alături de ei.

Elementele necesare vieții într-o astfel de situație sunt:

1. Unul dintre cele mai importante lucruri pentru a supraviețui este apa:

Corpul uman conține peste 70% apă, iar pierderea a 15% din această cantitate cauzează moartea. Fără apă nu poți supraviețui mai mult de 4-5 zile. Corpul pierde lichid datorită căldurii, stresului, răcelii și oboselii, lichid care trebuie reumplut. Chiar și în locurile reci ai nevoie de minim 2 litri de apă pe zi ca să fii eficient. Aproape în orice localitate de pe globul pământesc există apă într-o formă sau alta (zăpadă, gheață, rouă, etc).

!!! Nu substitui apa cu următoarele lichide:

- *Alcool* – deshidratează și mai tare corpul;
- *Urina* – conține săruri, uree sau alte substanțe periculoase pentru organism dacă nu e bătută (ca o ultimă soluție atunci când e proaspătă);
- *Sângele* – poate transmite boli;
- *Apă de mare* – accelerează deshidratarea și poate cauza moartea.

Sunt multe metode de dobândire a apei. Vorbim de cazurile când nu există un râu, izvor, lac sau altă sursă naturală de apă în apropiere. În pustiu acționezi într-un fel, în junglă altfel etc.

Metoda transpirației:

Ai nevoie de un sac de plastic pe care-l îmbraci pe o creangă cu frunze (ai grijă ca arborele să nu fie otrăvitor; în caz contrar apa nu este potabilă). Sacul trebuie strâns cu o coardă sau cu

ceva asemănător, în jurul crengii. După câteva ore frunzele transpiră și apa se acumulează în sac.

Strângerea de rouă:

Dimineața devreme sau seara târziu, legi o bucată de cârpă curată pe picior, jos sau pe un băț și te plimbi prin iarbă. Cârpă va strânge apa (roua) din iarbă iar apoi o scurgi periodic într-un vas.

2. Mâncarea = Energie:

30 de zile este perioada maximă în care poate rezista omul fără mâncare.

Într-o situație extremă veți avea nevoie de orice picătură de energie, unica sursă fiind alimentele. Resursele naturii vă pot salva în orice caz, doar trebuie să știți cum să le folosiți. Am câteva recomandări în cazul dat, unele mai importante, altele mai puțin dar este o regulă principală: **Nu mânca dacă nu ai apă !!!**

Organismul uman are nevoie de apă pentru digestie. Dacă apa este o problemă, mâncând te vei deshidrata și mai tare, ceea ce poate provoca moartea.

Putine sunt locurile de pe Pământ unde trebuie să mergi mai mult de 30 de zile fără a ieși la civilizație. **Calculați distanța și timpul până la locul unde trebuie să ajungeți; împărțiți mâncarea în felul următor: 2/3 în prima parte și 1/3 în a doua jumătate a drumului.**

În sălbăcie puteți mânca ceea ce dă natura: ciuperci, nuci, fructe, plante și rădăcini de plante comestibile, animale mici și mai mari, pești, sopârle, șerpi, melci și insecte. Nu vă sfătuiesc, dacă nu aveți experiență de vânător, să încercați să prindeți animale; veți cheltui multă energie fără folos.

Aveți grijă cu ciupercile și cu fructele, dacă nu sunteți siguri, nu mancați. Rezultatul poate fi letal.

3. Adăpostul:

Adăpostul trebuie să te protejeze de ploaie, soare sau vânt. El te ajută să supraviețuiești în unele părți ale lumii unde ai nevoie de el mai mult decât de hrană sau apă.

De exemplu expunerea îndelungată la frig poate cauza oboseală sau slabiciune iar o persoană slabă nu are dorința de a supraviețui.

Cea mai comună greșeală în construcția adăpostului este ca îl faci prea mare iar căldura corpului nu reușește să-l încălzească. Un adăpost trebuie să fie destul de larg ca să te protejeze dar trebuie să fie totodată și destul de mic ca să conserve căldura corpului tău, mai ales în zone climaterice reci.

4. Importanța focului. Tipuri de foc. Metode și unelte de aprindere a focului

Omul modern nu apreciază focul. Focul, în decursul istoriei, a devenit mai mult un instrument ucigaș decât salvator. În zorii civilizației umane focul era cel mai important lucru în viața omului. Pierderea focului era o tragedie pentru trib.

Principiul de aprindere a focului este dat de începerea așezării lemnelor de la crengile mici și subțiri, trecând treptat la mai mari. Inițial aprinzi hârtie, coajă de copac uscată, mușchi sau crengi de brad; pe un timp scurt ele dau o flacără puternică de la care se aprind crengile de 3-5mm grosime și apoi cele mai groase. Secretul e să pui lemnele treptat de la cele mai mici la cele mai mari. Hartia sau crengile se aprind de jos în sus, nu invers, pentru că focul se raspândește greu de sus în jos.

5. Orientarea dupa soare, stele sau busolă:

Cea mai simplă modalitate de aflare a direcției este să stai la 12 ziua cu spatele la soare. Direcția N este exact direcția spre care arată umbra ta.

Sunt câteva reguli, care merită reținute:

- Iarna soarele răsare la S-E și apune la S-V;
- Vara soarele răsare la N-E și apune la N-V;
- Primăvara soarele răsare la E și apune la V.

Desigur aceste reguli sunt valabile dacă te afli în emisfera Nordică.

Dacă ai spirit de observație bun, atunci te poți folosi de următoarele fapte din natură:

- zapada se topește mai mult în partea sudică;
- furnicile își fac mușuroiul în partea de sud a arborilor sau a casei;
- scoarța **mesteacănului** este mai întunecată în partea de nord și mai deschisă la sud;
- trunchiurile arborilor, pietrele, stâncile sunt acoperite cu mușchi în partea nordică.

Bibliografie:

Grylls, B., Viața în sălbăcie – ghid complet de explorare și supraviețuire, 2000;

Grylls, B., Mission Survival 2, Way of the Wolf, 2002;

www.magazinoutdoor.ro > blog > tehnici-esentiale-de-supravietuire-in-natura

<https://romanianadventure.com/adventure-store/tehnici-de-supravietuire/>

<https://supravietuirefugainmunti.wordpress.com/>

ROLUL VOLUNTARULUI ÎN DEZVOLTAREA CREATIVĂ A PERSONALITĂȚII ELEVULUI/ PREȘCOLARULUI

NUME: GRECU MARIA AMALIA

UNITATEA: PALATUL COPIILOR BRAȘOV

“Ascultă vorba mea, copile,/ Cuvântul meu, și neînțeles/ Chiar dacă astăzi ți se pare/
Că ți-e stăin, că-i fără miez/ Păstrează-l cum ți-l spun acum/ Să dănuie cât mai târziu/ Prin el
prezentă eu să fiu,/ Ca într-o vreme mai senină/ Să-l poți iar scoate la lumină./ Totul depinde
doar de tine/ De izbutești să-l reții bine.” Extras din Michael Ende “Povestea fărăsfârșit”

Idealul educațional al școlii românești îl reprezintă „dezvoltarea liberă, integrală și armonioasă a individualității umane în formarea personalității autonome și creative.” Educația numai atunci este eficace, când „tratează pe fiecare conform cu natura sa și când dă fiecăruia hrana mintală de care are nevoie

Pentru a forma „personalitatea autonomă și creativă” și a dezvolta individualitatea umană, e necesar ca instruirea să fie personalizată. Aceasta presupune crearea unor situații de învățare adecvate, în vederea valorificării la maximum a potențialului de care dispun elevii.

Activitățile extrașcolare, în general, au cel mai larg caracter interdisciplinar, oferă cele mai eficiente modalități de formare a caracterului copiilor încă din clasele primare, deoarece sunt factorii educativi cei mai apreciați și mai accesibili sufletelor acestora care conduc către o dezvoltare socio-emoțională și civică.

Voluntariatul...o poarta către inimă... este o componentă fundamentală a societății civile; este activitatea desfășurată din proprie inițiativă, fără a primi o contraprestație materială.

Toate persoanele din lume trebuie să aibă dreptul de a-și oferi în mod liber timpul, talentul și energia în beneficiul altora sau al comunității lor prin acțiuni individuale sau colective, și fără a aștepta recompense financiare. Este o certitudine faptul că fiecare dintre noi visează și își dorește să-și depășească condiția actuală gândindu-se la succes și succesul nu-l poți dobândi decât prin muncă. Însă cum faci asta, în termeni cât se poate de concreți și reali? Cea mai simplă metodă este crearea unui plan de promovare a propriei persoane. Apoi trebuie să te gândești că investești timp, răbdare și dorințe realizabile, care în final să ducă la ceea ce tu definești ca succes. Nimic nu este greu dacă vrei cu adevărat să realizezi ceva pentru tine și pentru cei care se află în jurul tău. Aici intervine voluntariatul.

Voluntariatul ține de cedare și acceptare...

Prin voluntariat, copilul/elevul:

- își creionează mai bine setul de valori după care se conduce în viața;
- învață să aprecieze lucrurile pe care le au și le găsește o altă utilitate;
- își setează obiective mai realiste în viață;
- capătă abilități de comunicare și abilități de relaționare socială care îi vor ajuta pe viitor, și chiar în cariera lor profesională;
- poate descoperi în activitățile de voluntariat realizate, hobby-uri și își poate forma orientări profesionale pe aceasta linie;
- își formează abilități de lider, dobândind o capacitate mai bună de a lua decizii;
- își formează prieteni noi;
- îi crește încrederea în sine și se simte util societății;
- își petrece timpul într-un mod plăcut, învățând lucruri noi, în același timp.

Este VOLUNTARIATUL un exemplu de școală vieții, un modelator al educației socio-emoționale?

VOLUNTARIATUL, privit din perspective celor enumerate mai sus, poate fi considerată ca făcând parte din educația non-formală, o latură foarte importantă a educației ce oferă copilului o bună dezvoltare socio-emoțională, integrare activă, empatie. Încă de la grădiniță, apoi la școală, în liceu, copiii și tinerii adolescenți trebuiesc îndrumați, educați în spirit civic, prin diverse activități extracuriculare, prin proiecte realizate în strânsă legătură cu ONG-urile. Cadrul didactic, prin însăși exemplul lui, le deschide inima, le formează deprinderi și le educă gândirea, copiilor. Copilul/tânărul adolescent cu cât va fi lăsat să observe, să cunoască, să exploreze, și cu cât va fi învățat de mic că este important să îi ajuti pe alții, să te implici în activități de pe urma cărora să nu te aștepti neapărat să obții beneficii materiale, cu atât el va

tinde să introducă ideea și dorința de voluntariat în viața lui. Vizitele la centre de copii sau de bătrâni, spectacole caritabile, târguri caritabile cu vânzare de produse hand-made-uri realizate de beneficiari, și alte evenimente organizate (în care se pot strânge donații), pot fi ocaziile potrivite pentru a-i implica pe copiii școlari și tineri adolescenți, și de a-i obișnui să se acomodeze în rolul de voluntari.

Voluntariatul nu e o poveste. Voluntariatul e de povestit; este soluția pentru „școala vieții”!

Bibliografie

1. Fițiu, A. (2004). Ecologie și protecția mediului . București: Editura Academic Pres.
2. Jigău M.- *Consilierea carierei*, Editura Sigma, București, 2001
3. Theodosiu, D. – *Mai aproape de elevi*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972
4. Nicoleta Adriana Geamănu, Maria Dima, „Educația ecologică la vârsta preșcolară”, Supliment al Revistei Învățământ Preșcolar, 2008;
5. Băban A. (coord.)- *Consiliere educațională. Ghid metodologic pentru orele de dirigenție și de consiliere*, Imprimeria Ardealul, Cluj-Napoca, 2001
6. Jigău M.- *Consilierea carierei*, Editura Sigma, București, 2001
7. Missoum G.- *Am reușit!*, Editura Polirom, Iași, 2003
8. Theodosiu, D. – *Mai aproape de elevi*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972
9. Tomșa G.- *Consilierea și orientarea în școală*, Casa de Editură și Presă Viața Românească, București, 1999
10. www.civica-online.ro
11. www.civica-online.ro

MEDIUL- FACTOR ACTIV ÎN DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ A COPILULUI

NUME: GRECU MARIA AMALIA
UNITATEA: PALATUL COPIILOR BRAȘOV

*Copile, dă-mi mâna, astfel încât să pot păși
în lumină încrederii tale în mine*

HANNAH KAHN

Conversația cu copii este o artă, o artă fără egal.

Cu reguli și semnificații proprii. Copii sunt rareori inocenți atunci când comunicăm, mesajul lor este adesea codificat și presupune o descifrare.

Pentru ca un copil să înflorească trebuie să fie înconjurat de frumusețe în toate formele ei, de susținere și implicare.

De la copilărie la vârsta adultă, umanul se dezvoltă de-a lungul mai multor dimensiuni. Conceptul de dezvoltare a cunoscut o definiție construită din perspectiva mai multor accepțiuni. Interacțiunea socială devine o sursă principală a dezvoltării psihice, însuși Vîgotski, L.S. (1971) apreciind că ceea ce copilul reușește să facă mai întâi împreună cu adultul, va putea realiza singur. Lipsa sincronizărilor între aceste planuri de dezvoltare, explică nota distinctă pe care o posedă fiecare, faptul că nu se identifică, nu se topesc unul în altul, având legi proprii de apariție și manifestare.

Rolul specific al acestui prim factor în viața psihică umană se referă, în special, la particularitățile excepționale, funcționale și structurale ale creierului uman care îl fac apt de o activitate deosebită și extrem de complexă, așa cum este viața psihică.

Mediul constituie cel de-al doilea factor fundamental al dezvoltării psihice și se definește ca totalitatea influențelor naturale și sociale, fizice și spirituale, directe și indirecte, organizate și neorganizate, voluntare și involuntare, care constituie „cadrul în care se naște, trăiește și se dezvoltă” ființa umană pentru întreaga viață (Osterrieth, P.A. 1944).

Termenul de „mediu” exprimă totalitatea cerințelor sociale și a relațiilor în care trăiește și acționează copilul. Factorii care țin de mediul social se grupează în două categorii:

- „mediul imediat” - familie, rude, școală, educatori - *micro-sistem*
- „mediul social” în general - societatea cu particularitățile social-istorice - *macro-sistem*

Mediul imediat reprezintă mediul unde intervine strânsa legătură, colaborare și comunicare între familie, școală și părinți.

În desfășurarea educației formale din grădinițe, școli, etc, un rol din ce în ce mai important îl deține parteneriatul acestei instituții cu familia și cu comunitatea. Colaborarea părinți-cadru didactic fiind o condiție fundamentală pentru asigurarea unei dezvoltări psihice a copilului, principalul aspect al acestui tip de relație constând în aspectul educativ. Unitatea cerințelor educative solicitate de cele două părți implicate, nu poate exista decât în momentul în care părintele este convins că atât el, cât și cadrul didactic au un țel comun: binele copilului.

Un liant al acestei colaborări și implicării, în mediul imediat, îl reprezintă mediul de învățare non-formal, al educației non-formale, pe care noi, profesorii din Cluburi și Palate o dezvoltăm, creștem și susținem, și unde copiii își pot găsi echilibrul în drumul pe care și-l creează în educația și dezvoltarea lor.

Educația non-formală se referă la acea activitate educațională organizată și sistemică, care este dată în afara cadrului oficial al instituțiilor școlare, pentru a facilita învățarea copiilor, dar mai ales creează o relație și o dinamică strânsă între profesori și cursanți, între cursanți și părinți și între părinți și copii, facilitându-le acestora din urmă o bună colaborare și o deschidere mai mare către stabilirea unui echilibru benefic și a unei relații parentale echilibrate.

Se consideră că practicarea unui stil educative echilibrat sau mai puțin echilibrat imprimă relației părinte-copil un anumit caracter, pozitiv sau negativ. De aceea, se urmărește structurarea unor modalități de informare a părinților în vederea ghidării acestora spre adoptarea strategiei educative potrivite, adecvate propriului copil.

Forța educației este funcție de măsura în care ea „știe” și „reușește” să asocieze la propriul efort terenul „antrenat” al eredității organismului uman și condițiile facilitante ale mediului social.”

Forța educației împreună cu măiestria și tactul educativ non-formal, unde se îmbină în mod armonios multe discipline formale, din perspectivă artistică, culturală și pedagogică, este cel mai bun loc unde se creionează un drum educativ nou, în educație.

BIBLIOGRAFIE:

- Grecu Amalia, (2019) *Lucrarea metodică-științifică pentru obținerea gradului I*, Braşov, Universitatea Transilvania
- Anghel, M.(1979). *Dicționarul de Pedagogie*. Bucureşti: Didactică și Pedagogică
- https://ro.wikipedia.org/wiki/Educa%C8%9Bie_non-formal%C4%83

EDUCAȚIA FORMALĂ, NON-FORMALĂ, INFORMALĂ CA FORMĂ DE DEZVOLTARE SOCIO-EMOTIONALĂ

NUME: GRECU MARIA AMALIA

UNITATEA: PALATUL COPIILOR BRAȘOV

Educarea, formarea și exersarea abilităților de viață se realizează permanent în viața noastră, fie într-un mod organizat și structurat fie în mod spontan. În funcție de gradul de organizare și oficializare al formelor educației, se delimitează trei mari categorii, educație formală, educație non-formală, educație informală.

Educația formală se referă la totalitatea influențelor intenționate și sistematice elaborate în cadrul unei instituții specializate în vederea formării personalității umane; scopul acestui tip de educație îl constituie introducerea progresivă a elevilor în marile paradigme ale cunoașterii și instrumentarizarea lor cu tehnici culturale ce le vor asigura o anumită autonomie educativă. Pregătirea este elaborată în mod conștient și eșalonat, fiind asigurată de un corp de specialiști pregătiți anume în acest sens. Educația formală permite o asimilare sistematizată a cunoștințelor și facilitează dezvoltarea unor capacități, aptitudini și atitudini necesare pentru inserția individului în societatea dată.

Avantajele principale ale educației formale sunt reprezentate de posibilitatea realizării unei evaluări individualizate de tip formativ și dezvoltarea sistematică a deprinderilor de muncă intelectuală ale celui care se educă. “Evaluarea în cadrul educației formale revine cu deosebire fiecărui cadru didactic și instituției în ansamblu” (Cozma, 1988, pag.79).

Dezavantajele: centrarea excesivă pe realizarea competențelor prevăzută de programa școlară și restrângerea libertății de acțiune a elevilor, fapt ce poate conduce la apariția dezinteresului, plictiselii sau monotoniei.

Educația non-formală cuprinde totalitatea influențelor educative ce se derulează în afara clasei (activități extra,) sau prin intermediul unor activități opționale sau facultative. Acțiunile incluse în acest perimetru se caracterizează printr-o mare flexibilitate și vin în întâmpinarea intereselor variate individuale ale elevilor, cu efecte formative. Această educație a

existat dintotdeauna, ceea ce este nou astăzi în legătură cu această manieră de a educa rezida în organizarea ei planificată. În unele situații, educația non-formală poate fi o cale de ajutor pentru cei care au șanse mai mici de a accede la o școlarizare normală: săraci, izolați, locuitori din zonele retrase, analfabeți, tineri în derivă, persoane cu nevoi specifice.

Educația non-formală datorită caracterului său mai puțin formalizat, prezintă avantajul unui spațiu instructiv-formativ mult mai flexibil decât cel strict școlar, oferind astfel individului o mai mare libertate de acțiune, și permițând celor care se instruiesc atât o mai bună selectare a informațiilor și cunoștințelor cât și o mai bună personalizare a modului de valorificare efectivă a acestora. Dezavantajul major al educației non-formale este determinat de absența unor demersuri evaluative sistematice, fapt ce în absența unei autoevaluări riguroase și obiective poate conduce la serioase rămânări în urma beneficiarilor acestor forme de educație. Un alt posibil dezavantaj al educației non-formale este riscul apariției, datorită plasării sale în contextul extrașcolar, mai puțin rigid și formalizat, a unor abordări și implicări superficiale în activitate a participanților la acest tip de realizare a instrucției și educației. Din acest motiv se recomandă o alternanță judicioasă și o îmbinare optimă a educației non-formale cu cea formală, în fapt prima urmărind exemplificarea, aprofundarea și exersarea cunoștințelor oferite de către cea de-a doua.

Educația informală include totalitatea informațiilor neintenționate, difuze, etrogene, voluminoase –sub aspect cantitativ- cu care este confruntat individul în practica de toate zilele și care nu sunt selectate, organizate și prelucrate din punct de vedere pedagogic. Educația informală ocupă totuși ponderea cea mai mare atât în timp cât și ca influențe asupra variatelor laturi ale existenței umane, îmbogățind semnificativ profilul spiritual al individului. Cercetări relativ recente demonstrează faptul că aproximativ 80% din informațiile deținute de către cetățenii țărilor avansate din punct de vedere tehnologic le-au provenit acestora pe filiera educației informale. Această formă de educație oferă individului o mai mare libertate de acțiune și posibilitatea de a gestiona optim procesul de formare a propriei personalități.

Cu toate că fiecare tip de educație are propria sa manieră de acțiune și propria funcționalitate, este necesară asigurarea unui spațiu instructiv-formativ la nivelul căruia cele trei forme de educație trebuie să se sprijine și să se potențeze reciproc în direcția formării și modelării adecvate a personalității celor care se educă.

În concluzie, se poate lesne observa ca toate cele trei dimensiuni ale educației au câte ceva specific de îndeplinit (conform Pain, 1990, pag.233).

1. *Educația formală* oferă:

- ca demers inițial, introducerea individului în tainele muncii intelectuale organizate;
- posibilitatea de a formaliza cunoștințele, plecând de la achiziții istorice și practici reieșite din acțiune;
- recunoașterea achizițiilor individuale;
- formalizarea și concretizarea achizițiilor în alte modalități educative pe plan social;

2. *Educația non-formală*:

- răspunde adecvat la necesitățile concrete de acțiune;
- facilitează contactul cu cunoștințe plecând de la nevoile resimțite de educație;
- oferă un prim moment de abstractizare prin extragerea de cunoștințe din practică;
- demitizează funcția de predare;

3. *Educația informală* furnizează:

- o sensibilizare la contactul cu mediul ambiant;
- momentul declanșării unui interes de cunoaștere pentru subiect;
- posibilitatea trecerii de la un interes circumstanțial la o integrare mai cuprinzătoare;
- posibilitatea unei explorări personale, fără obligații sau prescripții ferme;
- o marjă de libertate de acțiune pentru elaborarea unui proiect personal;
- posibilitatea de a gestiona propriul proces de formare.

Bibliografie:

1. Cucos Constantin, "Pedagogie", Editura Polirom, Iași, 1996.;
2. Cozma Teodor, "Școala și educațiile paralele", Universitatea Al.I.Cuza, Iași, 1988;
3. Landsheere, Viviane de, 1992, "L'education et la formation", PUF, Paris;
4. Văideanu George, "Educația la frontiera dintre milenii", Editura Politică, București, 1988.

• CURSANTII NOȘTRI

The Letters- Story

Cazacu- Gherman Anastasia
Cls. a VII-a (Nivel B1 Preliminary for Schools)
Coord. prof. drd. Raluca Ioana DAVIDESCU
Limba Engleză

The twins discovered a box of old letters in their grandad's garage. The two boys were curious so they asked grandma if they could read some of them.

After grandma accepted to read the letters she told the boys that they are from the twins' grandad. He sent them to grandma while he was in World War II. Then, the grandmother told her grandchildren that it was a difficult time and she had to stay home alone and take care of her children.

She was very happy when she was receiving letters from her husband this way she knew that he was alive. The twins were happy with the grandma's stories and they would never forget them.

'Shops are no longer necessary because people can buy everything they want on the internet'- Essay

Iacobescu Rareș Gabriel
Cls. a VII-a (Nivel B2 First for Schools)
Coord. prof. drd. Raluca Ioana DAVIDESCU
Limba Engleză

Some people say shops are no longer necessary because they can buy everything on the internet and I agree with them.

Firstly, it takes so much time going at a store to buy clothes or devices though, if you have a phone, you could buy everything you want with just a few taps saving a lot of time.

Secondly, when you want something special like an object with a specific colour or size they might not have it in the store, but if you look it up on the internet you might find it a lot faster and maybe cheaper.

Last but not least, convenience is everything. Sometimes is not so pleasant to get dressed, drive to the store and buy something when you can stay at home and get the object delivered to you.

In conclusion it's easier to shop online than to go to the store.

Photographs: A Great Way to Look Back in Time- Article

Cojocaru Anne Marie

Cls. a VII-a (Nivel B2 First for Schools)

Coord. prof. drd. Raluca Ioana DAVIDESCU

Limba Engleză

Asociația
customised english ce
www.cursurienglezabrasov.com

Photography industry has changed and developed over the years, but its purpose remained the same, to capture moments. It's a well-known fact that we can't stop time, but photographs are the closest way to do so.

One of the most common hobbies nowadays is photography and rightfully so. It's fascinating how photographs can bring back to life special moments that are buried deep down in our minds or souls. Except for moments, photos can keep you close to your loved ones, even though you physically just see something, your mind recalls all the moments you spend with that someone.

Although smells are another factor that might wake up memories, photos are the ones that make you remember everything like you teleport back in that moment and live it again. I try to capture moments as much as I can, it feels like I will never forget the feelings I might get seeing something special, and that is fascinating.

In conclusion, photographs are way more than just some pieces of paper, they are moments that we can keep safe and never forget and to not forget the fact that they are quite fun to make, but hard to capture things the way you imagine you would.

• **ELEVI INVITAȚI**

Timpul ferecat

Autor: Pădure Ana

Clasa a VII-a

Prof.coordonator: Băncilă Corina

Palatul Copiilor Braşov

Cercul de teatru

În largul lumii, vântul spulberă
Hotare vechi, uitări, mii de trăiri,
Dar sub talazuri, ancore rămase,
Țin trecutul ferecat în amintiri.
Cu lanțuri nevăzute, clipele se prind,
Țesând veșminte noi din ce-am trăit,
Iar mările ce pururi povestesc
Le-mbracă-n umbre de lucios argint.

Un pas în urmă, gândul se coboară,
Furtunile uitării îl doboară,
Dar ancora de timp îl leagă iară
De tot ce-a fost și atfel vrea să pară.

Căci nu dispare totul cu furtuna,
Nici valul nu sfârșeamă orice dor!
În adâncimi rămâne-nchisă lumea
Ce-a fost cândva și azi te duce-n zbor.

Punte spre trecut

Autor: Tonu Evelina

Clasa a V-a

Prof.coordonator: Băncilă Corina

Palatul Copiilor Braşov

Cercul de teatru

Trec anii-n zbor, se duc rînd pe rînd,
Trecutul rămîne, tăcut și plăpînd.

Privește din poze, din vorbe, din gând,
Din jocul uitat într-un colț de pămînt.

O punte mă cheamă, mă-ntorc înapoi,
La zile cu zâmbete, jocuri și nori.

Cînd ploaia dansa noi fugeam ne-ncetat,
Descuț prin băltoace, sub cer luminat.

Mă tot duce puntea, la nukul cel mare,
La serile lungi cu povești și ninsoare.

La ramura verde și glasuri zglobii
Ce răsunau în valea plină de copii.

Și chiar dacă timpul mă duce-nainte,
Eu știu că trecutul trăiește-n cuvinte.
Că-n suflet rămîne, mereu neclintit,
Iar puntea din gânduri nu s-a risipit.

- Prof.coordonator: Simona Grigorescu
Palatul Copiilor Braşov
Cercul de Jocuri Logice și Informatică





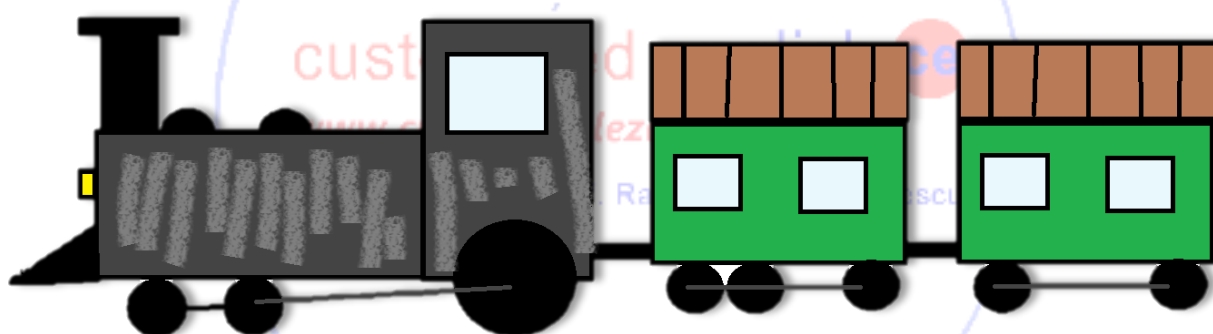
O vacanță de neuitat în Maramureș!

În vacanța de vară, am fost cu părinții mei în Maramureș, un loc magic din România, unde munții sunt verzi și oamenii au mereu zâmbetul pe buze. Am văzut atâtea lucruri frumoase, dar două mi-au rămas în suflet: *Cimitirul Vesel* din Săpânța și *Mocănița* din Vișeu de Sus.

Mai întâi am vizitat *Cimitirul Vesel*, care nu este deloc așa cum îți imaginezi un cimitir. Nu era trist, ci plin de culoare! Crucile albastre, sculptate cu desene și poezii amuzante despre viața celor care au trăit acolo, m-au făcut să zâmbesc și să mă gândesc că oamenii din Maramureș au un mod amuzant de a vorbi despre moarte.

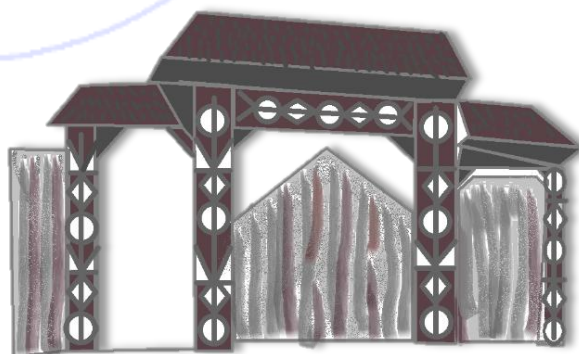


A doua zi am mers cu *Mocănița*, un tren cu aburi care merge foarte încet, dar tocmai asta îl face special. M-am simțit ca într-un film vechi. Trenul mergea pe lângă un râu, prin păduri și munți, iar fumul alb se ridica în aer ca o panglică de poveste. Din când în când, trenul fluiera tare, iar ecoul se lovea de stânci și se întorcea ca un strigăt de bucurie.



Pe drum, ne-am oprit într-o poieniță unde am mâncat și m-am jucat cu alți copii. Parcă eram într-un basm în care *Mocănița* era calul nostru fermecat și muntele – târâmul plin de comori.

Maramureșul mi s-a părut un târâm unde poveștile prind viață: bătrânii încă poartă costume populare, casele au porți sculptate. Este un loc unde înveți că tradiția, umorul și natura trăiesc împreună.



Horeica Claudia, cls. a VI-a
Palatul Copiilor Braşov
Cerc: Jocuri Logice şi Informatică
Prof. coordonator: Grigorescu Simona